



DATS
landsforeningen for
dramatisk virksomhed

Jernbanegade 5
6230 Rødekro

Telefon: 74 65 11 03

www.dats.dk
dats@dats.dk

Repertoiret 2013

En samling omtaler
af teaterstykker der er egnet for
amatørteatret

Repertoiret 2013 ligger som pdf-fil på
www.dats.dk

teater
forener
kunstnerisk
aktivitet
med menneskelig
udvikling

Repertoiret 2013

Hermed foreligger der en samling nye omtaler af tilgængelige skuespil på dansk og først og fremmest fra Forlaget DRAMA.

Vi bruger ordet 'Omtaler' og ikke 'Anmeldelser'. Omtaler er mindre prætentivt, og det er vigtigt for os at slå fast, at omtalerne - for langt de flestes vedkommende - er udført af erfarne instruktører fra amatørteatrets verden og ikke af professionelle litteratur eller teaterkritikere.

Mange af de omtalte stykker har været opført på professionelle scener i årets løb og tidligere. Det er ofte meget spændende nye tekster, som kræver stort talent og vovemod for en amatørscene at give sig i lag med.

Det er naturligvis også vigtigt at understrege, at den enkelte person der omtaler stykkerne alene har ansvaret for omtalen.

I udvalget er vi glade for, at så mange har sagt ja til at være med igen i år, og at vi har fået så mange nye på banen.

God fornøjelse med læsningen her og senere af måske udvalgte stykker.

Med venlig hilsen
Repertoireudvalget

Thomas Hauger
formand

Repertoiret 2013 – indhold

Nr.	Titel	Forfatter	Omtalt af
1419	Abracadabra & Den forvandlede brudgom	Ludvig Holberg bearbejdet af Bent Rasmussen	Jacob Jessen
1420	Arie for en døende sol & Mens vor herre sover	Geir Magne Pedersen	Thomas Hauger
1421	Automatteorien	Geir Magne Pedersen	Thomas Hauger
1422	Besættelse	Ann Sofie Oxenvad	Thomas Hauger
1423	De europæiske medier	Nielsen	Henrik Sommer
1424	Den forsvundne minibus	Helle Bærskog Hauger	Jette Glavind Pedersen
1425	Det normale liv	Christian Lollike	Bent Rasmussen
1426	Dr. Jekyll og Mr. Hyde	Cathrine Fjord Fromberg	Kirsten Borger Wodstrup
1427	Fanø	Julie Maj Jakobsen	Jette Glavind Pedersen
1428	Far skal dø	Sergi Belbel	Niels Stokholm
1429	Greenboy – en superhelts bekendelser	Simon K. Boberg	Axel Gadegaard
1430	Mungo Parks Kvinde kend din krop	Kamilla Wargo Brekling	Pauline Vestergård Jensen
1431	Lykke Bjørn	Line Mørkeby	Bodil Schäfer og Louise Emcken
1432	Lærlingen	Cathrine Fjord Fromberg Og Amalie Hassing	Kirsten Borger Wodstrup
1433	Martas Tema	Nikoline Werdelin	Peter Hyldahl
1434	Natmandens datter	Nikoline Werdelin	Peter Hyldahl
1435	Nolde	Line Mørkeby	Louise Emcken og Bodil Schäfer
1436	Non-stop – en rejse i rummet	Simon K. Boberg	Axel Gadegaard
1437	Parlamentet	Claus Beck-Nielsen	Henrik Sommer
1438	Pasolini	Claus Flygare	Niels Damkjær
1439	Pinocchio	Grethe Fischer	Maria Rosenhjerter
1440	Pålæg	Kamilla Wargo Brekling	Pauline Vestergård Jensen
1441	Tårnspringeren	Andreas Dawe	Bent Rasmussen
1442	Udslet Hornsleth	Jakob Weis	Morten Hovman
1443	Venter på Britney	Line Mørkeby	Bent Nielsen

ABRACADABRA & DEN FORVANDLEDE BRUDGOM

Forfatter: Ludvig Holberg		LUDVIG HOLBERG Bearbejdet af BENT RASMUSSEN
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget DRAMA	Medvirkende:	ABRA. : 7 Herrer D. Forv. Brudg. 5 Damer
	Dekoration:	ABRA: 1 gadescene D. Forv. Brudg.: 1 interiørescene
	Spilletid:	Abra. : 50 min. Brudg. : 30 min

Omtalt af: Jacob Jessen

Her er to af Ludvig Holbergs korte komedier og nogle af de sjældnest spillede. I det hele taget spilles Holberg egentlig alt for sjældent af amatører. Vi kender ham ellers ganske godt fra den håndfuld komedier, der ret ofte indgår i det professionelle teaters repertoire; men på amatørernes scener er Holberg vist en sjældnere gæst, og det er faktisk synd.

Nuvel hans komedier er efterhånden snart 300 år, men komediernes sigte: at udstille det naragtige og latterliggøre tåbeligheden er jo evig aktuelt, så der burde være masser for også amatørerne at komme efter. Men sproget, det snart 300 år gamle dagligdanske mål, er det mon det der skræmmer os?

Med disse to komedier har Bent Rasmussen bearbejdet Ludvig Holbergs komediesprog med nænsom hånd og med skyldig respekt for originalerne. Det er stadig den gamle Holberg, men i et letfatteligt sprog.

Intrigerne i de to stykker er stadig den gamles. Det er som så ofte før herskabernes tåbeligheder og dårskaber sekunderet at tjenestefolkene, der er substansen i løjerne; og som sædvanlig (havde jeg nær sagt) er det de tjenende koryfæer Henrik i Abracadabra og Pernille i Den Forvandlede Brudgom, der får udvirket at intrigen/knuden løses og status quo genoprettes. Som altid hos Holberg sker det ikke uden vanvittige eller snedige fordrejninger af virkeligheden. I disse to små komedier er det "genfærds hjem søgelse af Jeronimus bolig" (Abracadabra) og "en ung og dejlig friers besynderlige forvandling" (Den Forvandlede Brudgom), (til hvad – det kan du selv erfare når du stifter bekendtskab med stykket). Det ekstra raffinement: at der i Abracadabra kun indgår manderoller og i Brudgommen kun kvindeditto, kan være med til at løfte en munter Holberg-aften endnu mere.

Scenografisk kan opgaverne løses enkelt, eller med så mange detaljer og finurligheder som gruppen har lyst til. De to scenografier, "Gadescenografien" og "Inde i Huset – scenografien" bør ikke volde uoverstigelige vanskeligheder.

De to små komedier klæder hinanden godt, og tilsammen udgør de en fin helhed for en Holberg – aften; og måske også som inspiration til nye og andre livtag med Den Danske Komadies Fader: "Ludvig Holberg."

Skal man så spille ham på originalsproget eller som her i sproglig bearbejdelse? Det må være en smags sag. Holbergs antikverede replikker og stavemåde har sikkert i tidens løb "skræmt" en del amatører væk, men med Rasmussens bearbejdning er der forhåbentlig åbnet en dør på klem til den gamle Filurs (Ludvig Holbergs) underfundigt sprudlende univers.

Skaf bogen læs og døm selv.

Arie for en døende sol & Mens vor herre sover

Forfatter: Geir Magne Pedersen, oversat fra norsk af Thomas Hauger		Kort resumé: to kvindemonologer om henholdsvis Aktiv Dødshjælp og undertrykkelse i en fundamentalistisk kristen sekt.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget DRAMA	Medvirkende:	1 kvinde på ca. 35 i første monolog og en kvinde på ca. 22 i anden monolog
	Dekoration:	1 til hver monolog. Celle hos politiet og skurinteriør.
	Spilletid:	40 min og 25 min

Omtalt af: Thomas Hauger

ARIE FOR EN DØENDE SOL.

En ung kvinde fortæller fra en celle hos politiet om hendes aktive dødshjælp til hendes kræftsyege mor. Hele hendes liv rulles op. Hun lader os komme tæt på hendes opvækst med en højt elsket far, der tidligt er blevet slået ihjel i en bilulykke. Stykket foregår i elegante tankespring, hvor vi hører om moderen, kræftsygdommen og den hjælp hun vælger at give. En hjælp der har store personlige omkostninger for hende selv. Skuespilleren bør nok se ud som mindst ca. 28 og opad. Gerne 40 år. Ca. 40 minutter.

MENS VOR HERRE SOVER.

Vi er i et forladt skur/udhus. En unge pige har søgt ly herinde. På armen har hun en bylt med et barn, hun har en indkøbspose med lidt mad, et formiddagsblad og en meget slidt bibel. Hun har brændt et menighedshus ned til grunden, og det læser hun om i avisen. I monologen fortæller hun om sin opvækst i menigheden, hvor hendes far var leder af sekten. Hun beretter om misbrug og om en fosterfordrivelse da hun bliver gravid. Hun har nu valgt at stikke af fra menigheden efter at have fået hævn med nedbrændingen. Skuespilleren bør se ud som en kvinde i tyverne. Ca. 25 min.

To smukke og poetiske monologer der vil være oplagte for ambitiøse kvindelige skuespillere. Monologer der er gribende og ikke kan undgå at påvirke tilskueren emotionelt. Kan opføres med meget enkle virkemidler og en instruktør der kan se en udfordring i monologen.

De er også blevet anbefalet som rene læsedramaer.

Amatørskuespillerne bør nok have en vis erfaring fra scenen. Kan også sagtens anvendes af professionelle skuespillere!

Automatteorien

Forfatter: Geir Magne Pedersen, oversat af Thomas Hauger		Kort resumé: Et parforholdsstykke om alt hvad der kan gå galt og om alt hvad man drømmer om.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget DRAMA	Medvirkende:	1 K og 1 M plus en posemand og en mand på sidste side, der ikke har nogen replikker.
	Dekoration:	1 lejlighed der fylder det meste af scenen og en spillemaskine der er isoleret i damesiden.
	Spilletid:	Ca. 1 t 10 min.

Omtalt af: Thomas Hauger

I dette lille parforholds kammerspil er det hele gennemspillet meget enkelt med temaer som: kærligheden, et dødfødt barn, parforholdet, krise og spillelidenskab.

Parret Han og Hun er flyttet i lejlighed, nu skal der stiftes familie. Men noget ligger og truer. Hvorfor skal der ikke købes gardiner til børneværelset? Barnet blev aborteret og samlivet er gået helt i stå.

Han udfylder tomheden med spil på den enarmede med drømmen om den helt store gevinst, som den mystiske posemand ægger ham til, idet han mener at han kan knække koden. Hun finder en anden, Han indser tabet af barnet.

Et lille meget vellykket kammerspil. Stramt og spændende for de rette spillere og en ambitiøs amatørscene.

Besættelse

Forfatter: Ann Sofie Oxenvad		Kort resumé: Et historisk drama om den unge stikker fra besættelsestiden i Århus Grethe Bartram.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund	Medvirkende:	1kv, 5 md + evt. 4 kunstnere/journalister
	Dekoration:	En fængselscelle i Aarhus arrest der kan krydsklippe til celle i Gestapos hovedkvarter.
	Spilletid:	2 timer

Omtalt af: Thomas Hauger

Her er et gennem researchet historisk drama fra besættelsestiden. Forestillingen er baseret på retssagen mod den unge, kvindelige stikker i Aarhus Grethe Bartram. Under besættelsen var hun kommunist og aktivt medlem af modstandsbevægelsen og samtidig én af Gestapos mest effektive stikkere i Danmark. Efter krigen blev hun dødsdømt for sin medskyld i 53 personers død. Hun blev senere benådet og flyttede til Halland i Sverige, hvor hun stadig levede da stykket havde premiere i 2010.

Forestillingen starter med det berømte frihedsbudskab: "I dette øjeblik meddeles det fra London....." en stikker likvideres og som voiceover kommer en lange række presseklip, bl.a. "Frihedsbevægelsens onde ånd, måske landet største stikker, den 21-årige Maren Margrethe Bartram, blev i formiddags fremstillet i kriminalretten. ... Hendes synderegister er næste uoverskueligt..."

Og så kører forestillingen derudaf og man møder personerne omkring Grethe Bartram, fængselspræsten, forsvareren etc.

Et medrivende karakterdrama, med en vanvittigt spændende handling skrevet i et flydende og udfordrende teatersprog. Men det er langt mere end blot et historisk drama. Forestillingen handler også om ideologier og deres magt, om erotikkens magt og om vores forhold til det onde.

Det er sjældent i dag at se så store dramaer med så stort et persongalleri – det er fascinerende godt.

Udfordringerne ved at sætte det op er mange også til scenografien. Men kaster en scene sig ud i denne opsætning vil man kunne få brug for alle sine teatererfaringer og skuespillerne får fantastiske muligheder for at arbejde med helstøbte karakterer.

For den ambitiøse scene er der tale om en "godbid" af format.

De europæiske medier

Forfatter: Nielsen (engang kendt som Claus Beck-Nielsen, og Beckverket)		Kort resumé: Hvem er man? Er man sig selv? Er man sig selv nok? Hvad står man selv model til?
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Nordiska ApS	Medvirkende:	8
	Dekoration:	1 neutral dekoration (forklaret i teksten)
	Spilletid:	90 min.

Omtalt af: Henrik Sommer

Hvem er man? Er man sig selv? Er man sig selv nok? Hvad står man selv model til? og med hvilke konsekvenser? Det er de spørgsmål, der analyseres i dette stykke. For der er mere tale om en analyse end om en fortløbende handling.

I en række monologer, hvor de deltagende skuespillere i næsten skizofren smerte, er medier for magten (pressemogulen Murdoch, Google; Nike, Kina) eller er medier for dem, vi undertrykker (bådflugtningen, den børneprostituerede) diskuteres det flertydige begreb "frihed".

Vores for tiden højt besungne ytringsfrihed konfronteres med bådflugtningens håb om bare at overleve og terroristens hævde af troen som værende det alt afgørende. Til sidst må den kærlighedssøgende Jesus med Guds hjælp og i stor smerte vige pladsen for den hævnende profet, Muhammed.

Og så efterlades vi ikke her - midt i smerten. Der skal mere til: Den totale fornedrelse fulgt på vej af et "please" fra en høflig kineser.

Frihed er ikke længere det bedste guld, men bare et ord uden mening.

Stykket vil være en stor udfordring, selv for dygtige amatører, og det egner sig mest som oplæg til en vigtig og dybdegående diskussion om vores liv med hinanden nu og i fremtiden.

Den forsvundne minibus

Forfatter: Helle Bærskog Hauger		"Den forsvundne minibus" er en børnekrimi. 12 børn bliver kidnappet, da de i en minibus er på vej til et arrangement for alle kommunens børn. De bliver brutalt låst inde i en lade. Nu følger vi børnenes kamp for at forstå, hvad der er sket og deres forsøg på at undslippe.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget DRAMA	Medvirkende:	12 skolebørn (3 drenge og 9 piger) i alderen 8 – 13 år. Kan også spilles af kun piger. Den angivne aldersforskel på børnene er vigtig, men kan også afviges fra. Derudover en mand, som kan spilles af en voksen eller ung.
	Dekoration:	Forestillingen kan spilles på en teaterscene eller i et alternativt rum. Sceneopbygningen er et stort, gråt og trist rum med forskelligt ragelse.
	Spilletid:	Ca. 45 min.

Omtalt af: Jette Glavind Pedersen

Stykket er en lille guldgrube.

Kan spilles af en aldersmæssigt blandet gruppe børn i en amatørgruppe eller på en skole. Det er en børnekrimi, en genre, som børn nemt kan identificere sig med. Alle børn har hørt om kidnapninger.

Der er gode spændingsmomenter, som når lyset går ud, stemmen i højttaleren, og da den ene af pigerne forsvinder.

Stykket er nemt at gå til for den urutinerede instruktør, men samtidig giver den udfordringer til den amatørscene eller skole, som har lyst til at arbejde lidt mere med børnene. Med f.eks. at improvisere, mime, arbejde med kropssproget og sang.

Der er en enkel scenografi, som er nem at bygge op. Rekvisitterne er dagligdags ting, og børnene kan blot have deres eget dagligdags tøj på.

Stykket vil appellere til den amatørscene eller skole, som ønsker at udfordre børnene lidt mere. Det er skabt i et samarbejde med forskellige børnegrupper, hvilket er en styrke i stykket. Introduktionen giver flere gode ideer til at arbejde med stykket.

Stykkets længde er passende.

Det normale Liv

Forfatter: Christian Lollike		Kort resumé: Individets kamp for ikke at blive en kopi af alle andre.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Nordiska ApS	Medvirkende:	3 mænd, evt. en kvinde
	Dekoration:	Nøgen scene
	Spilletid:	1 t 25 min

Omtalt af: Bent Rasmussen

Stykket er bygget op af 11 situationer, skiftevis "Inner Stasi" og "Under observation". A, B, og C er de figurer, der i hver situation er sammen i deres anstrengelser for at realisere en livsudfoldelse, der er et udtryk for deres personlighed, uafhængigt af alle magter. Men "Inner Stasi" lægger sig imellem og presser dem umærkeligt til at opføre sig som omgivelserne forventer. Hvad og hvem er "Inner Stasi"? – En usynlig overvågning? Kameraer alle vegne? Selv om man flygter til "Den yderste nøgne ø", følger det med. Er det noget, der bor i os selv? Reagerer vi automatisk med forargelse, når vi ser en tyk fed krop? – Hvem bestemmer, at vores ægteskab skal være en upersonlig kopi af naboens? I deres forsøg på at frigøre sig bliver de mere og mere desperate, hvilket fører til barokke og groteske situationer. Til sidst ser vi et klip fra Ludvig d. 16' s Frankrig, hvor kongeparret er fuldstændig afsondret fra det, vi kalder folket – hvilket jo førte til den store revolution. Rollerne A, B, og C kunne være hvem som helst. Det giver skuespillet dets særlige præg. Stykket er stærkt. Fremført med styrke og talent vil vi føle os ramt.

Dr. Jekyll og Mr. Hyde

Forfatter: Cathrine Fjord Fromberg		Kort resumé: En scenisk kriminalgyser.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget DRAMA	Medvirkende:	7 mænd og 5 – 6 kvinder
	Dekoration:	6 locations
	Spilletid:	1½ time

Omtalt af: Kirsten Borger Wodstrup

Forestillingen er bygget op efter den klassiske roman af R.L. Stevenson, om lægen Dr. Jekyll, en hårdt arbejdende videnskabsmand. Han generes af sin følelsesmæssige styring for fest, alkohol og kvinder, og han eksperimenterer med stoffer for at modvirke denne trang.

Uheldigvis går hans eksperimenter galt og i stedet for at kunne styre sin trang, overtager den hans personlighed og fremelsker de ondest mulige sider af mennesket. Han ender med at begå vold og mord. De uskyldige mennesker i hans omgangskreds tror det bedste om ham, indtil de ser hans forvandling.

Stykket rummer gode roller til både mænd og kvinder og er velegnet til en ung skuespillertrup. Og der er en stor udfordring i at skildre Dr. Jekylls forvandling til Mr. Hyde.

Kvinderrollerne er mere stereotype, men dygtige skuespillerinder kan fint skildre forvandlingen fra ung og naiv til ung og indsigtfuld.

Det rummer mulighed for en bredere fortolkning af handlingen, end man først tænker om den klassiske fortælling. Misbrug, ensomhed, personligheds-forandringer og lignende undertekster kan gøre dette kriminalspil til en virkelig interessant forestilling.

Ud over, naturligvis, at handlingen er spændende til det sidste. Også selvom man kender sine klassikere.

Fanø

Forfatter: Julie Maj Jakobsen		FANØ er historien om 2 mennesker, et par, i et sommerhus på Fanø. De er vendt tilbage til det sted, hvor de oplevede en stor ulykke. Et andet sted på Fanø, står en fastboende – en ægte fannik. Han hader turisterne og vil kæmpe for et Fanø kun for fannikker.
Bogudgave: Fanø		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund	Medvirkende:	Et yngre ægtepar Mai og Roland. En lokal kvinde Randi samt den ukendte mand (10 år ældre end Mai) med en kikkert – en Leica.
	Dekoration:	I et sommerhus på Fanø. Udendørs scener ved havnen og i klitterne.
	Spilletid:	1 time og 30 min.

Omtalt af: Jette Glavind Pedersen

Stykket er skrevet af Julie Maj Jakobsen, uddannet fra Dramatikeruddannelsen i 2010. I 2012 modtog hun Talentprisen 2012 ved den årlige Reumert Prisuddeling.

Fanø er en psykologisk gyser med en rigtig god historie med mange lag, som afdækkes og mystificeres hele tiden.

Handlingen foregår på Fanø, et sted som vrimler med turister om sommeren, men er øde og tom om vinteren. Problematikken om udkantsdanmark og en fremtid, som er udsigtsløs, er et tema i stykket, og historien om parret, som har mistet deres søn – eller har de? – er stærkt beskrevet og skaber megen uhygge i forestillingen.

Stykket er bygget op af 15 klip, og der springes i tid.

Under den idylliske overflade lurer alt andet end sandheden. "Fanø" er historien om to mennesker, Mai og Roland, som bor i sommerhuset, og som bærer rundt på en uhyggelig hemmelighed. Stykket kredser om den forskellighed, hvormed vi hver især oplever virkeligheden og hvilke konsekvenser, det har for parforholdet og for andre relationer.

Stykket er i 15 scener, som springer i tid.

En række af klip fortæller en lang fortløbende historie, og der er en del psykologiske gys undervejs.

Denne forestilling er ikke så ligetil at sætte op. Voksne og erfarne teatergrupper kan binde an med den, og så venter der til gengæld også en virkelig udfordring. Det er en psykologisk gyser, som anbefales spillet af erfarne kræfter.

Far skal dø

Forfatter: Sergi Belbel		Kort resumé: Lisa har topkarakterer og søger legat til studier i USA. Familien kæmper for at skaffe økonomi, men krisen kradser. Det gør den også for den illegale indvandrer Ricky, som sender penge hjem til Sydamerika, for at sønnen kan komme på fodboldskole. Familiernes desperate håb om et bedre liv knytter sig til børnenes chancer for succes.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Nordiska ApS	Medvirkende:	2 kv. 47 og 18 år 3 md. 35, 53 og 82 år
	Dekoration:	Hjemme hos Anna Hjemme hos Josep
	Spilletid:	1 t og 20 min.

Omtalt af: Niels Stokholm

Anslaget er kort og præcist. Fem korte replikker udgør første scene, hvor Pol (53) fortæller sin kone Anna (47), at han på grund af krisen er blevet sat 30 % ned i løn. Derpå skarpt skift til Annas far, Josep (82) og Ricky (35), den illegale indvandrer fra Sydamerika. Ricky er ansat af Anna til at passe og pleje hendes gamle knotne far. Josep *er* vanskelig. Han vil have mad, og han vil ikke have mad. Han vil have massage, og han forvansker med vilje Rickys navn. Anna oplever ekstatisk glæde og viljestyrke, da Lisa (18) beretter om sine topkarakterer. Enspænderen Lisa kan få opfyldt sin drøm om at studere i USA og endelig møde andre unge, der har evner, som ligner hendes. Forudsætningen er, at hun får et studielegat. Men legaterne begrænses på grund af krisen. Så Lisa får afslag. Lisa er parat til at give op og blive hjemme og studere i Danmark. Men ikke Anna. Hun kaster sig ud i spekulationer om, hvordan de selv kan rejse pengene. Hun og Pol gennemgår alt, hvad de kunne give afkald på for at spare på udgifterne, men der er intet, de vil undvære. En voldsom spænding opstår mellem dem, da Pol må indrømme, at han har lånt sin gode ven Jan hele deres opsparede beløb. En stor fremtidsdrøm smuldrer, og deres tanker begynder på ubehagelig vis at kredse om muligheden for at aflive Annas far og derved spare hans medicinudgifter, hans husleje og lønnen til Ricky. Ricky lever på drømmen om, at barnets succes i fremtiden skal løfte hele familien ud af fattigdommen via fodboldskole og en senere millionkontrakt i Europa. Men også Rickys drøm kuldsejler, da han ikke på afstand kan styre, hvad der foregår hjemme.

Replikkerne er stramme og kontante. Det gælder både, når de er formet som dagligdags dialog, og når de bredes ud som lange monologer. Situationerne er groteske og skruet sammen med stor humor. Nyd, hvordan Lisa og morfar kringler problemet til slut.

Der er krævende udfordringer til instruktionen, idet to scener er visualiseringer af vidtløftige mordplaner, og en scene visualiserer Rickys kone Melinda ved, at han bliver til hende for øjnene af publikum. Scenografien er enkel, men scenerne skal kunne skifte på ingen tid.

Greenboy – en superhelts bekendelser

Forfatter: Simon K. Boberg		Kort resumé: Greenboy er drengen Gregors forvandling til superhelt. Her er mindelser om Batman, Spiderman og Dr. Frankenstein. En kærlighedshistorie. En historie om den ensomme dreng der føler sig svigtet af sin far.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Nordiska ApS	Medvirkende:	2 mænd. (3 mænd, hvis Greenboy spilles som en selvstændig rolle) 1 kvinde 5 dukker
	Dekoration:	Historien fortælles hovedsageligt på en skærm, hvor handlingen udspiller sig som i en film. Filmen består af dele, der vises samtidigt med at optagelserne (mange interviews) finder sted, plus dele (montager af tekst, lyd og billeder) der er indspillet på forhånd. I regibemærkningerne nævnes flere steder: hjemme hos Gregor, Gregors værelse, foran en operationsstue, på en bar, et laboratorium.
	Spilletid:	Ca. 60 minutter

Omtalt af: Axel Gadegaard

Gregor er venneløs, kejtet og kikset, alene med sin far og hemmeligt forelsket i den smukke og seje (for ham uopnåelige) Stella fra lejligheden overfor. Ikke nok med det, Gregors mor er død. Hun døde efter at have ligget i koma i lang tid som følge af et voldeligt overfald. Faren var læge og forsker ind til morens død. Gregor føler sig svigtet i håbet om, at faren kunne bringe hende til live. Efter morens død forlader faren sin forskerstilling og får job som nattevagt – derfor mister Gregor nærmest kontakten med ham. I byen (København) er de rivaliserende gangstere, Nattens Dronning og Dr. Metropolis på spil. En nat såres, ifølge tv-avisen, Nattens Dronning i et opgør med Dr. Metropolis. Samme nat bliver Stellas mor bragt bevidstløs på (Rigs)hospitalet. Stella bliver tilkaldt og hentet i en ambulance. Gregor følger efter, fast besluttet på at redde/trøste sin elskede Stella. Denne nat bliver et vendepunkt. Mærkeligt nok dukker Dr. Metropolis op på hospitalet og forsvinder i kælderen – Gregor, der gerne vil udøve en heltegerning for at vinde Stella, følger efter og finder Dr. Metropolis i et rum (et laboratorium) med enorme maskiner. Ophobet energi fra maskinerne indgyder superkræfter i den spinkle Gregor og får ham til at vokse.

Gregor/Greenboy suser i tiden herefter rundt i byens natteliv og bliver kendt for sine heroiske gerninger: "Endnu en bande lommetyve pågrebet – uskadeliggjort af Greenboy og afleveret på stationen", "Baby reddet ud af flammehav. Tak Greenboy!", "Greenboy redder trafik kaos". Hans motiv er at finde morens drabsmand.

Gregor/Greenboy redder sin elskede Stella fra at blive påkørt af en bil – hun er lykkelig i hans favntag, men han kan ikke kysse ordentligt. Romancen slutter. Greenboy/Gregor får ikke noget ud af at redde verden, han "lukker" sig inde.

Imidlertid bliver Gregor opsøgt af Nattens Dronning. Hun fortæller ham, at Dr. Metropolis er ansvarlig for morens død og (med et kys) overtaler hun ham til at befri hendes datter, Stella(!), der er kidnappet af Dr. Metropolis. Dette vækker Greenboy "til live". I det endelige opgør tror Greenboy, at han har slået Dr. Metropolis ihjel og opdager for sent, at denne er hans far.

I farens version af historien – fortalt 20 år senere – var Gregor fortabt i en superheltefantasi som et udslag af skizofreni, tilmed mener faren, at han selv har svigtet Gregor.

I stykkets epilog forenes Gregor, nu som voksen, endelig med sin udkårne Stella.

I Greenboy slippes fantasien løs på flere planer. Fantasien er drivkraften i historien. Og man kan sige, der er anvendt meget fantasi i valg af de (tekniske) virkemidler der får fortællingen og handlingen til at leve.

Som nævnt spilles fem af rollerne af dukker. Det er der uden tvivl en pointe med, to af dukkerne er personerne i fortiden og to af dem er roller i en (formodentligt...?) fantasi om en underverden af gangstere og skruppelløse videnskabsmænd.

Endvidere spilles stykkets fortæller, Pikonio, af en dukke. Fortælleren er en falleret digter.

Han får ikke sine digte antaget, fremgår det af en lille sidehistorie, og ser fænomenet Greenboy som sin chance for at blive rapportert. Vor tids mediehelte. Man kan mene, at Pikonio skaber historien, myten, om Greenboy. Vi møder Pikonio i stykkets prolog, hvor han opsøger Gregor/Greenboy nu, 20 år efter. Tiden, vor tid, præget af kaos og mangel på ægthed og autenticitet har brug for en superhelte, siger han.

Filmmediet spiller en væsentlig rolle i fortællingen. Det kan der være god fornuft i, når det drejer sig om at udvide teatrets muligheder. Efter min ringe mening bør man dog overveje, om det filmen viser ikke lige så godt kunne spilles på scenen. Muligvis kan brug af film erstatte komplicerede scenskift, vanskelig sceneteknik og "umulig" scenografi. Hvordan viser man f.eks. en superhelte der kravler rundt på bygninger eller suser hen over fortovet og i farten griber en pige, der er ved at blive kørt over? Jo, men man skal ikke undervurdere publikums fantasi – teater handler om at skabe billeder i publikums hoveder. Hvis de skal ses på en skærm, kan man lige så godt gå i biografen.

Mungo Parks Kvinde kend din krop

Forfatter: Kamilla Wargo Brekling		Kort resumé: En humoristisk collage med afsæt i håndbogsklassikeren "Kvinde kend din krop".
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Nordiska ApS	Medvirkende:	1 mand, 1 kvinde
	Dekoration:	Enkel
	Spilletid:	Ca. 90 min.

Omtalt af: Pauline Vestergård Jensen

En kvinde. En mand. En scene. En håndbog. Dette er ingredienserne i denne humoristiske teatercollage af Kamilla Wargo Brekling. I 28 små scener bliver vi præsenteret for kvindelivets mange faser; alt fra den første menstruation til overgangsalderen. Ej, at forglemme kønsbehåring, orgasmen, sexstillinger, veer, fødselsdepression, nye bryster og meget andet. Alt sammen forenet i et velskrevet, livligt og humoristisk sprog, der gør spillestilen legende og let.

Dette reumertvindende pragtfulde skuespil er yderst velegnet til at teatergrupper og amatørscener, og der er rig mulighed for at lade kreativiteten blomstre, da der ikke regibemærkninger eller forslag til scenografi og spillestil. Der er ikke mange konkrete handlinger beskrevet i stykket, så der er plads til god instruktion og skuespil. De handlinger, der er beskrevet, kan med fordel tænkes anderledes. Hvis man f.eks. ikke ønsker at synge børnesange eller lave en nøgenscene, er der mulighed, for at udvikle nye og spændende måder at udtrykke sig på. Der er ingen tvivl om, at dette stykke absolut er anbefalelsesværdigt!

I en barsk, rå og humoristisk tone har Kamilla Wargo Brekling gjort 70'ernes håndbog til et aktuelt stykke for kvinderne og deres mænd i dagens Danmark. Teksten er klar, tilsæt blot to skuespillere fuld af energi og scenisk nærvær.

Lykke Bjørn

En frigørelsestragedie?

Forfatter: Line Mørkeby		Kort resumé: En kærlighedshistorie mellem to skæve eksistenser.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund	Medvirkende:	2 K, 2 M
	Dekoration:	1 Karins lejlighed.
	Spilletid:	ca. 1 time og 20 minutter.

Omtalt af: Bodil Schäfer og Louise Emcken

Den 30-årige Karin Lykke har hele sit liv levet sammen med sin mor. Efter moderens død er den svagtbegavede Karin totalt handlingslammet, og den effektive arkitekt-lillebror overtager ansvaret for hende. Han fjerner alle spor efter moderen og ansætter egenhændigt sin elev Marilou som en slags hjemmehjælp hos Karin. Han tager på en tre ugers ferie, og Karin efterlades i lejligheden fuldstændig ensom uden anden kontakt end mobiltelefonen og Marilous sporadiske besøg.

Det ringer på døren. Udenfor står den hjemløse Johannes med sin guitar og tigger om et par kroner. Karin lukker ham ind, og hun betages af hans charme, hans musik og sjove bemærkninger. Der udvikler sig et kærlighedsforhold mellem disse to skæve eksistenser, og han flytter ind hos hende. Hun køber guldbajere til ham, han laver mad til hende. Karin bliver så lykkelig, at hun ikke har brug for hverken Marilou eller lykkepillerne.

Da broderen kommer hjem, vil hun gerne vise sin nye kæreste frem, og de inviterer ham til middag. Karin klipper Johannes, giver ham en ny skjorte. Johannes optræder som den perfekte kæreste, der både kan lave mad og konversere høfligt. Efter den vellykkede middag krakelerer Johannes, da han hverken kan eller vil leve et småborgerligt liv. Han forlader Karin, og hun forsøger endnu en gang at begå selvmord. Da Johannes pludselig i sidste scene står i døren, forlader hun alt og går med ham.....

Et stykke om, hvor meget har man lov til at gribe ind og umyndiggøre personer, der ikke kan leve op til vores vedtagne normer.

Spillet kan blive meget morsomt, men kræver, at Karin og Johannes fremstilles med stor kærlighed, så morskaben ikke er på deres bekostning.

Der er en god spænding med herlige og rammende replikker. Personerne er nuancerede, og morsomme, groteske, situationer opstår, når modsætninger mødes. Scenografien er enkel.

Forestillingen har to sange, hvor noderne kan bestilles hos Kenneth Thordal Tlf.: 26 36 36 09.

Lærlingen

Forfatter: Cathrine Fjord Fromberg og Amalie Hassing		Kort resume: Kriminalteater med mange muligheder.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne Tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget DRAMA	Medvirkende:	5 mænd og 7 kvinder
	Dekoration:	6 locations
	Spilletid:	1½ time

Omtalt af: Kirsten Borger Wodstrup

Den unge mand Felix bliver af sin far pga. en uheldig forelskelse sendt på dannelsesrejse som lærling hos maleren Carestia. Mester Carestia er karismatisk og talentfuld, men Felix opdager snart, at der er noget farligt – noget unaturligt ved ham. I sit kølvand efterlader Carestia nemlig ikke kun fantastiske malerier, men også en masse døde kvinder, der alle er foreviget i Carestias smukke portrætter.

Forestillingen har som omdrejningspunkt de to mænd, mesteren og lærlingen. Den unge mand ændrer gradvist synspunkt fra beundring til afsky for sin læremester. Især da sriben af døde unge piger bliver længere og længere.

Som i en god scenisk krimi er handlingen spændende til det sidste. – Der er rigeligt plads til unge piger, der drømmer om at spille en tragisk dødsscene, men små drejninger i den snildt fortløbende handling får publikum til at gyse til det sidste.

Forestillingen er velegnet til en ung skuespillertrup, med en ligevægtig rollefordeling.

Undertekster som far og søn konflikter, heltetilbedelse, hvad vil man ofre for at nå sit livsmål mm., kan fint lægges ind i forestillingen.

Den kan spilles med ganske enkel scenografi og scenskift.

Martas Tema

Forfatter: Nikoline Werdelin		Kort resumé: Dramatisk komedie Et dobbeltskuespil hvor de to historier spejler sig i hinanden.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Nordiska ApS	Medvirkende:	4 k + 4 m (evt. 8 k + 8 m)
	Dekoration:	2 scenografier: Nutid: Universitetsbiblioteket Datid: Det Meisnerske hjem
	Spilletid:	Ca. 1 t 50 min.

Omtalt af: Peter Hyldahl

Hvis man er til Nikoline Werdelins bittersøde humor, så vil dette stykke falde i ens smag. Som i hendes tegneseriestriber er der hér rammende oneliners og bramfri smæk for skillingen den ene gang efter den anden.

På kalejdoskopisk facon får Nikoline Werdelin flettet historien om den støvede musikforsker Peter Viestad sammen med historien om komponisten Theofilus Salicaths ophold i mæcenen Meisners hjem i 1870-ernes København. Begge steder krakelerer de indgroede og påtagede facader, og begge 'verdener' står foran det forudsigelige sammenbrud.

Det dramaturgisk fine ved denne forestilling er, at det er publikum, der sidder med nøglen til at forstå sammenhængen:

Publikum ser musikforskeren blive tvunget til at vende op og ned på sine vante forsknings-traditioner og acceptere, at det ikke kun er musikken i sig selv, der har betydning for forståelsen af værket (den forsvundne scherzo), men at de samfundsmæssige og sociale omstændigheder, værket er blevet skabt under, også har en væsentlig betydning.

Samtidig oplever publikum de omstændigheder 'den forsvundne scherzo' er blevet komponeret i. Kvinderne i det Meisnerske hjem – lige fra fru, til datteren, til selskabsdamen og til stuepigen – stiller spørgsmålstegn ved mændenes automatiske autoritet og kvindernes egen ligeså automatiske hustru- og barnemoderrolle. Alt imens demonstrerer arbejderklassen udenfor vinduerne og de radikale intellektuelle klapper i hænderne og håber på, at 'Pariserkommunen' nu er kommet til København.

Som filmklip skifter scenerne fra nutid til datid og tilbage igen adskillige gange – faktisk rigtig mange gange, hvilket jo giver scenograferne en - om end nok så spændende - nærmest også en umulig opgave på amatørscenen; men intet er jo umu...

Og så er der endelig rollebesætningen: I de professionelle opsætninger spiller alle skuespillere to roller; det kræver sin mand, men intet er jo umu...

Natmandens datter

Forfatter: Nikoline Werdelin		Kort resumé: Komedie om natmandens datter Lovise i 1770-ernes København.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Nordiska ApS	Medvirkende:	3 k + 5 m
	Dekoration:	Scenografi: Udenfor hospitalet
	Spilletid:	Ca. 1 t 45 min.

Omtalt af: Peter Hyldahl

”Natmandens datter” blev i sin tid både skrevet og instrueret af Nikoline Werdelin til Grønnegårdsteaterets 25-års jubilæum, men det er ikke nødvendigvis en ’udendørs-forestilling’. Stykket forløber i 4 akter/36 scener fra forår-sommer-efterår-vinter og afspejler således et år i Lovises liv og levned.

At være datter af en natmand (altså dem som tømte latrinerne om natten) indebar i 1770-erne, at man var evigt udstødt fra det øvrige samfund og kun havde udsigt til et mistrøstigt liv på bunden af samfundshierarkiet. Sådan går det ikke Lovise, fordi hun har vilje og kraft til at holde næsen oven vande; men også hjulpet af doktoren, som holder hånden over hende. Lovise hjælper nemlig doktoren på hospitalet, samtidig med at hun er stuepige hos den fine enkefrue madam Schultz i Bredgade. Lovise kan ikke læse, hvilket er grunden til, at hun får skylden for, at bagerens kone dør i barselssengen. Lovise kommer til at tage fejl at etiketterne på den mikstur, der skulle have reddet bagerkonen. Den kække og gejle tømmeresvend Laurids tilbyder hende uforbeholdent ægteskab, men det skal Lovise ikke have noget af, for hun ved godt, hvad der sker, når kvinderne løfter skørterne for mændene. Desuden har Laurids spillegæld, som hælerkongen Goffein Götte ønsker indfriet ellers ryger knæskallerne! Lovise indser, at hun er nødt til at lære at læse, hvis hun skal frem i livet og opad i samfundspyramiden. Hun søger først hjælp hos den kloge kone Madam Münster, som p.g.a. blindhed ikke kan hjælpe på anden måde end økonomisk. Det bringer Lovise i kontakt med den lærde Sidenius, som så lærer hende bogstavernes magiske kraft, hvilket gør Lovise dybt forelsket i ham. Han kan naturligvis ikke gifte sig med hende – på trods af hans egne frigjorte oplysningstidstanker – og Lovise slutter stykket med at drage ud af byen med madam Münsters vogn fyldt med miksturer. Ud til et nyt frit liv, hvor ingen kender hende som natmandens datter.

Stykket vil rigtig mange ting på én gang: Fordomme, rakkerkællinger, dødsstraf, jødeforfølgelser, videnskabelig uduelighed/analfabetisme, fosterdød og kvindeunderkuelse, men det er til at leve med for – som Henrik Lyding skrev i Jyllandsposten:

"Det er, som om Nikoline Werdelin lykkeligt har formået at blande Holbergs fortættede frodighed, robuste karakterer og rå humor med Shakespeares underfundige eftertænksomhed og poetiske sprog. Aftenen igennem er replikkerne som lokkende, saftspændte frugter, der sprøjter intelligent, sanseligt, sødmefuldt og vittigt, når skuespillerne lystent bider i dem."

7 gode karakterer, husarsex og frække, rappe replikker: Dette stykke må være et oplagt valg, hvis man kunstnerisk vil have løftet sommerens egnsspil op på et anmelderrost niveau.

Nolde

Forfatter: Line Mørkeby		Kort resumé: Maleren Nolde i en krisituation i 1901. Han kan ikke male og er samtidigt nødt til at vælge mellem to meget forskellige kvinder.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund	Medvirkende:	7 M, 3 K
	Dekoration:	Et fiskerleje ved Lild Strand. Flere lokationer både ude og inde.
	Spilletid:	90 minutter

Omtalt af: Louise Emcken og Bodil Schäfer

Emil Hansen fra Nolde har lige mødt skuespillereleven Ada Vilstrup i København. Til trods for at hun er forlovet, forelsker hun sig hovedkulds i Emil. Han er 34 år gammel og i en krise, hvor han ikke kan male, ikke se farver, er bange for at "miste synet". Han tager til Vesterhavet og indlogerer sig med pension hos strandfogeden i fiskerlejet ved Lild Strand. Synet af strandfogedens 15-årige datter Hanne, der står i køkkenet i en lysende rød kjole, vækker hans lyst til at male igen. Hun står model for ham, og langsomt forelsker de sig i hinanden. Han lever sig ind det barske liv ved havet, lader skæg og hår gro, elsker med Hanne på stranden og begynder at male natur og kvinder i kraftfulde farver. Samtidig modtager han mere og mere glødende breve fra Ada, der har opgivet sin forlovelse og beder ham om at komme tilbage til København.

Emil er besat af Hanne, men et uvejr med en stranding, hvor alle gør deres yderste, får ham til at sande, at han ikke dur til livet derude.

Hanne må erkende, at det er Ada, der er i Emils tanker, at det er hende, han ser og maler, selv om Hanne står model.

I begyndelsen af stykket hvor Emil er i krise, omtaler han sig selv i tredje person. Tankerne kværner i malerens hoved som billeder, han ikke kan male. Men livet ved havet, den kraftige blæst, Hannes farver og hendes naturlige livskraft vækker hans sanser, og han kaster sig ud i maleriet. Under hele forløbet er Ada til stede på scenen med sine breve. Emil har i begyndelsen svært ved at besvare dem, men efterhånden, som han overvinder sin krise, bliver brevvekslingen imellem dem intens, og han ender med at tage tilbage til København og Ada. Scenografien er en udfordring, da der kræves hurtige skift mellem seks forskellige lokationer. Den mandlige hovedrolleindehaver må kunne mestre monologens vanskelige kunst, de øvrige roller undtagen Ada må gerne tale vestjysk dialekt.

Non-stop – en rejse i rummet

Forfatter: Simon K Boberg		Den danske major Tom satser livet og kærligheden ved at rejse ud mod stjernen Sirius for at studere et sort hul. Det samme gjorde den tyske fysiker Erwin Freundlich i 1914 et forsøg på at eftervise konsekvenser af Einsteins relativitetsteori. Tom betragtede Erwin som en helt. Desuden handler stykket om den mulighed, at menneskelig bevidsthed og tanker kan indordnes under den moderne fysiks begreber.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Nordiska ApS	Medvirkende:	4 mænd, hvoraf to er hovedpersonerne Tom og Erwin, mens de andre to er dukkeførere og kommentatorer. 5 dukker (måske kun 4, én dukke er både Tom og Erwin – forskellen er et par briller)
	Dekoration:	Det indre af et rumskib. Skal kunne skjules bag et fortæppe, foran hvilket der skal være forscene.
	Spilletid:	30 minutter

Omtalt af: Axel Gadegaard

Stykket har 15 scener. I disse veksles mellem transmissioner fra rumskibet og drømmesekvenser.

Turen ud til Sirius vil, selv med en fart der er det halve af lysets, vare ca. 18 år. Men i starten er Tom fyldt af frisk mod, han viser med begejstring sit rumskib frem under den første transmission. På grund af trætheden, som følge af de mange gøremål, og savnet af sin kone, Stella, har Tom svært ved at holde modet oppe. Allerede den 4. transmission præges af fortvivlelse og kontakten til jorden ebber ud og mistes helt.

Når Tom sover udspilles hans drømme på scenen. Drømmene vises som dukketeater. En slags dukketeater kunne man sige. Dukkeførerne, Tom1 og Tom2, er selv på scenen. De har selvfølgelig dukkernes replikker, men også indbyrdes nogle kommenterende replikker. I drømmene er Tom sammen med Stella. Stella fortæller om Toms interesse for fysik, astronomi og den tyske fysiker Erwin Freundlich. Vi ser Stella og Toms første møde, senere

deres afsked med hinanden. I en anden drøm ansøger Erwin Freundlich det tyske videnskabsministerium om penge til en ekspedition til Sibirien under en solformørkelse i 1914. I en senere drømmesekvens pågribes Erwin Freundlich af russiske agenter der mistænker ham for spionage. Under et forhør vil Erwin forklare sine ideer om at beskrive menneskelig bevidsthed og tanker med fysikkens begreber. Agenterne forstår ikke en klap og nakkeskyder ham.

I stykkets sidste scene befinder Tom sig i et sort hul – missionen er lykkedes han observerer det sorte hul på nært hold. Men et sort hul opsluger jo alt, Tom har mistet alt. Det sorte hul er en metafor for den endegyldige afslutning.

Forholdet mellem menneskelig bevidsthed og moderne fysik er ifølge introduktionen stykkets tema. Jeg ser det mere som et stykke om at mennesker, der er optaget (opslugt) af en ide, et forskningsprojekt, eller hvad det kan være, er parate til at satse alt.

Erwin Freundlich (1885 – 1964). Tysk astrofysiker. Havde et nært samarbejde med Albert Einstein fra 1913. Einstein havde i 1911 publiceret artiklen "Om tyngdekraftens påvirkning af lysets udbredelse". Dette foranledigede Freundlich til at analysere fotografiske plader med optagelser af solranden under en solformørkelse for at påvise Einsteins forudsigelse af lystes afbøjning – uden resultat. Freundlichs ekspedition til Rusland i 1914, for at påvise tyngdekraftens afbøjningseffekt under en solformørkelse den 21. august samme år, *fandt* sted. Freundlich blev interneret, men ikke likvideret.

Stykket er en kæmpe udfordring for en ambitiøse amatørscene.

Parlamentet

Forfatter: Claus Beck-Nielsen		Kort resumé: Parlamentet er et absurd eventyr, - en komedie om idealisten der vil bygge demokratiets store domkirke i en verden, der ikke kender ordene demokrati og parlament.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Nordiska ApS	Medvirkende:	6, men der må gerne medvirke mange flere
	Dekoration:	1 dekoration med mange steder. Kan være enkel, men kan også være mangfoldig og stor (forklaret i teksten)
	Spilletid:	90 min.

Omtalt af: Henrik Sommer

Ved det danske demokratis fødsel for snart 200 år siden skrev Grundtvig sangen "Er lyset for de lærde blot". Her gøres der opmærksom på den nødvendige sammenhæng mellem folkeoplysning og folkestyre. Et uoplyst folk magter ikke demokratiet.

Parlamentet er et absurd eventyr, - en komedie om idealisten (arkitekten), der vil bygge demokratiets store domkirke i en verden, der ikke kender ordene demokrati og parlament. De 70 mia.kr. projektet koster kommer næsten bogstaveligt talt som en gave fra himlen, bragt af en valutahandler (for sådan må Gud reinkarnere sig i det senkapitalistiske samfund). Der er også en rigtig prinsesse, som ikke vil være prinsesse og derfor spiller død. Byggeriet går i gang, men den åbne, store katedral, som et symbol på det ægte samtale-demokrati, som arkitekten havde forestillet sig, bliver i stedet til en fæstning, der kan holde alle fremmede ude og fastholde folkets drøm om et eventyrrige, nu symboliseret ved den døde prinsesse.

Komedien bliver til en tragedie. Prinsessen træder til for et hjælpe arkitekten, men folket vil ikke kendes ved hende nu, hvor de er blevet så glade for det symbol, hun er blevet for dem som død. Tilbage er kun en virkelighed præget af vold under dække af smukke idealer, der aldrig bliver til andet end eventyr – og så er der også lige millioner af kinesere, der rumler i det fjerne.

Med lidt god fantasi og en vilje til at lege for alvor, er Parlamentet et godt oplæg til at lave en forestilling med bid og satire.

PASOLINI

Forfatter: Claus Flygare		Kort resumé: Vi følger den søgende og kompromisløse italienske kunstner.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Claus Flygare og Forlaget DRAMA	Medvirkende:	hovedroller: 3 m, 1 k koret: 5 m (eller 4 m, 1 k) øvrige roller: 32 m, 5 k - skuespillerne kan hver dække mange forskellige roller
	Dekoration:	Scenografiens skiftende billeder er sammen med musikken og lydbillederne en vigtig del af det samlede kunstneriske udtryk. Fusionen af tidsplaner og geografiske eller psykiske landskaber kræver både enkelthed og kompleksitet – en god og krævende opgave for enhver fantasirig og ambitiøs scenograf
	Spilletid:	ca. 1 t. 40 min. – mulighed for pause mellem 2. og 3. akt

Omtalt af: Niels Damkjær

I en række drømmeagtige scener følger vi den søgende og kompromisløse italienske kunstner *Pier Paolo Pasolini* - forfatter, lyriker, filminstruktør - i et provokerende livsforløb som engageret kommunist, katolik og bøsse med forkærlighed for helt unge mænd. Billederne indgår i tidsmæssige og tematiske relationer i en tæt montage. De skiftende dramatiske situationer har brudstykker fra *PPP's* liv, hans lyrik og filmproduktion, således at handlingen både foregår i diverse ydre rum og inde i *PPP's* bevidsthed og underbevidsthed, hvor arketyperne som JESUS, SOKRATES, AMOR, MARX & FREUD kæmper om at få mest indflydelse på *PPP's* sjæl og ånd.

På det erotiske plan præges *PPP* af en stærk moderbinding, sadomasochistiske fantasier og en skæbnesvanger lyst til at have sex med trækkerdrengene, så vi ser mænd og drenge der slår eller kysser hinanden. Skuespillet starter med en prolog der følges af 4 akter – pause mellem 3. og 4. akt.

Claus Flygare indleder værket med en tidslinje for *PPP's* liv og værker- samt et kort essay om hvorledes hans skuespil er blevet til: *Pasolinis liv som teater*.

Pinocchio

Forfatter: Grethe Fisher		Kort resumé: Eventyret Pinocchio har fået tilsat musik, sange og danse.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget DRAMA	Medvirkende:	25 roller (4 voksne og 21 børn og unge)
	Dekoration:	Der arbejdes med 7 locations, der alle vil kunne tilpasses det aktuelle scenerum og fungere gennem helt enkle markeringer.
	Spilletid:	Ca. 80 min. uden pause

Omtalt af: Maria Rosenhjerter

Historien er velkendt; i Italien laver en snedker en trædukke, der på forunderlig vis bliver levende og får navnet Pinocchio. Træduken, der drømmer om at være en rigtig dreng, danser og hopper ud i livet for her at lære af både de gode og dårlige oplevelser. Fx lærer Pinocchio, at det ikke er en god ide at lyve, det kan man nemlig få en lang næse af!

En fin familie- & børneforestilling med mange gode sange og sjove, farvestrålende roller til børn og unge samt spændende muligheder på kostumesiden.

Stykket vil være en positiv udfordring for en amatørscene med både børne-, ungdoms- og voksenhold – eller måske en "midtvejsforestilling" for et sommerspil med mange børn og unge tilknyttet.

Forestillingen er med musik af John Pedersen.

Musikken kan rekvireres hos www.stevnsamatoerscene.dk

Pålæg

Forfatter: Kamilla Wargo Brekling		Kort resumé: Humoristisk og tankevækkende teatercollage, der handler om mad.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Nordiska ApS	Medvirkende:	2 kvinder, 2 mænd
	Dekoration:	Enkle
	Spilletid:	Ca. 60 min.

Omtalt af: Pauline Vestergård Jensen

”Pålæg” handler om mad i alle afskygninger. Mad ad libitum - kun afbrudt af en enkel dans. I denne vittige teatercollage møder vi fire mennesker og bliver præsenteret for deres forhold til mad. Vidste du f.eks. at en kvinde med tre børn, når at smøre ca. 39.000 rugbrødsmadder til hendes børns madpakker gennem hele deres skoletid? Eller vidste du at det fineste kødkvægdrikker øl, får massage og lytter til klassisk musik? Dette er blot nogle af de mange facts vi bliver præsenteret for igennem stykket.

I stykket bliver man forundret over, hvad vi mennesker egentligt putter i munden og forarget over, hvordan vi behandler vores mad. Og alligevel vil man som publikum og læser have mere! Vi vil høre mere om folks opførsel i supermarkeder og ved spisebordet. Vi vil høre mere om spiseforstyrrelser, tyske supper, luft i maven og umami!

Stykket fremstiller menneskets forhold til mad, til dyr og til dem selv, og er opbygget af mange forskellige tableauer – alle med mad som omdrejningspunkt, og som publikum og læser bliver man på en gang sulten og mister samtidig appetitten. Stykket er aktuelt og spændende i en tid, hvor mange skødesløst boltrer sig i et overforbrug af madvarer.

Spil stykket på jeres teater med fire energiske skuespillere for et sultent publikum.

Tårnspringeren

Forfatter: Andreas Dawe		Kort resumé: Fortættet oplevelse i et kort nu mellem liv og død.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund	Medvirkende:	1 mand.
	Dekoration:	Evt. nøgen scene
	Spilletid:	Ca. 1 time, 20 min.

Omtalt af: Bent Rasmussen

Vi følger katastrofen 11. september 2001, oplevet af en mand – det kunne være hver af os – som er i begivenheden fra først til sidst.

Han er spærret inde på 107. etage, under ham brænder bygningen, kvælende røg, uudholdelig varme, intet håb om hjælp.

Til sidst er der ikke andet at gøre end at springe ud af vinduet.

Det tager kun 11 sekunder at nå jorden. Men i den korte tid oplever han sit liv, mærkelig stærkt og intenst. Hans samliv med hustruen fylder det meste. Han ser nu, at det gav hans tilværelse mening.

Det kan måske i dette referat lyde patetisk og højstemt.

Men forfatteren har formået at give udtryk for den stærke oplevelse – med ganske almindelige ord.

Han er ikke en helt, et idol. Han har kludret i det som så mange af os andre. Men netop derfor griber det os, så vi forstår hans livsglæde på trods af alt.

Skuespillet er en lang monolog.

En dygtig skuespiller kan give os en uforglemmelig oplevelse.

Udslet Hornsleth

Forfatter: Jakob Weis		Kort resumé: Vittig og barsk satire om kendt kunstfigur og det danske kunst- og kulturparnas.
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund	Medvirkende:	M: 3 evt. flere K: 1 evt. flere
	Dekoration:	1 location
	Spilletid:	2 timer 40 minutter

Omtalt af: Morten Hovman

”DEN SANDE HISTORIE OM KRISTIAN VON HORNSLETHS LIV, TANKER, PRODUKTION, FORBRUG OG HOR. Hvem er han, denne graffitimaler fra Herlufsholm? Er han en frelser, når han med geder og grise som betaling får en hel afrikansk landsby til at ændre navn til Hornsleth? Eller er han bare en society-satan med en medieluder i hjertet? Et invaderende brand, som undergraver vores etiske normer? Eller endnu værre, vores kunstforståelse? Er han monumental, eller indholdsløs? ”.

Sådan stod der i annonceringen af Teater V's opførelse af ”Udslet Hornslet” i 2011.

Titlen ”Udslet Hornsleth” skal tages helt bogstaveligt. Jakob Weis arbejder med levende model – billedkunstneren Kristian von Hornsleth – som i tre akter får verbale tæsk som en kunstens skiderik og blodsuger, for så at blive aflivet sidst i stykket.

Hornsleth beskrives som en mand, der er lagt for had samtidig med, at han griner hele vejen hen til banken. Men også som en angstplaget skikkelse fanget i sit eget svindelsspind: Find på, find på, find på.

Om stykket så virkelig beskriver den sande historie om Hornsleth er nok særdeles tvivlsomt, men det er heller ikke det, der er meningen. Stykket er i virkeligheden en begavet – og kraftigt underholdende – kunstdiskussion, der med skarp satire hudfletter det danske kunstparnas og –publikum.

”Udslet Hornsleth” er en udfordrende opgave for en dygtig gruppe med en erfaren instruktør, der har lyst til at binde an med moderne dramatik for fuld udblæsning. En gruppe der har lyst til at eksperimentere og dykke dybt ned i et spille- og emnemæssigt kompliceret teaterstykke, der samtidig er forrygende morsomt og ætsende satirisk.

Der er også gode og udfordrende opgaver til scenograf eller scenografigruppe.

Hvis man finder stykket for svært at spille, vil det fungere fantastisk som underholdende og debatskabende læsestykke.

Venter på Britney

Forfatter: Line Mørkeby		Kort resumé: En satirisk komedie, som tager livtag med det evigtgyldige paradoks: Hvad er lykken?
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund	Medvirkende:	7 - og op til 37
	Dekoration:	Forrest i manus er der en detaljeret beskrivelse af scenografien
	Spilletid:	1 ¼ time

Omtalt af: Bent Nielsen

Forestillingen "Venter på Britney" er blevet til i et samarbejde mellem 8 unge gymnasieelever på Haslev Gymnasium, dramatikerne Line Mørkeby og projektleder og instruktør Torben Ibsgaard, lektor i musik og teater på Haslev Gymnasium.

Forrest i manuskriptet er der en detaljeret vejledning til realisation af manuskriptet, forslag til musik og lyd og en oversigt over, hvilke personer, der medvirker i de enkelte scener.

"Venter på Britney" er en kalejdoskopisk fortælling om forskellige mennesker og deres håb og drømme om at finde lykken. Vi møder bl.a. Birgitte Nielsen, der, selv om hun er talentløs, går til casting på et X-faktor lignende show for at blive "En af de kendte" og Kelly Osbourne, der får de negative sider som "kendis" at føle, fordi hun er blevet fotograferet topløs på stranden. Men vi får også indblik i, hvordan naboer forsøger at overgå hinanden, hvordan forældre er uenige om børneopdragelse og hvordan to veninder bekrieger hinanden med udtalelser om, hvilke berømtheder de har mødt og hvem de har snakket med. Det hele bindes sammen af en rammefortælling, hvor 7 unge diskuterer, hvad de skal lave. Til slut bliver de enige om at lave et Britney-Show med sangen "Baby One More Time".

Med det store persongalleri og de mange små roller er stykket velegnet til brug af såvel små som store teatergrupper.

Repertoiret 2013 udsendes i trykt format kun til scener og grupper.

Alle DATS medlemmer kan naturligvis bestille et gratis eksemplar ved at kontakte DATS på tlf. 74 65 11 03 eller dats@dats.dk.

Der er også mulighed for at hente den på internettet www.dats.dk

- Manuskripter
- Repertoire

Forlaget DRAMA
Jernbanegade 5
6230 Røddekro
Tlf.: 70 25 11 41
Fax: 74 65 20 93
Mail: drama@drama.dk

Danske Dramatikeres Forbund
Nørrevoldgade 12, 2. sal
1358 København K
Tlf.: 33 45 40 35
Mail: admin@dramatiker.dk

Nordiska ApS
Åbenrå 5, 4. sal
1124 København K
Tlf.: 33 11 68 83
Fax: 33 14 44 28
Mail: info@nordiska.dk