



DATS
Landsforeningen for
Dramatisk Virksomhed

Nygade 15
6300 Gråsten

Telefon: 74 65 11 03
Telefax: 74 65 20 93

www.dats.dk
dats@dats.dk

Repertoiret 2008

En samling anmeldelser
af teaterstykker for amatørteatret

teater
forener
kunstnerisk
aktivitet
med menneskelig
udvikling

Repertoiret 2008

Denne udsendelse af skuespil-anmeldelser lægger sig i kølvandet af de forrige års. Repertoireudvalget har koncentreret sig om Dramas udgivelser, der jo er kraftigt forøget i de sidste år.

Ikke alle skuespil er lige let tilgængelige for de danske amatørscener. Men de, der ikke lukker sig op ved første øjekast, er måske de mest spændende. En overvejelse værd. Et par stykker vil dog – muligvis – aldrig blive opført af os amatører. Det er nu også af stor værdi for teaterinteresserede mennesker at følge med i og være fortrolig med, hvad der udkommer, at følge udviklingen i nutidig dramatik.

Det er vel en selvfølgelighed, men dog nok værd at bemærke, at man bliver bedre egnet til at medvirke aktivt, med hensyn til at være medbestemmende om repertoirevalg i sin gruppe, når man efter evne følger med i, hvad der udkommer af nye spil. Det er samtidig et spændende arbejde, som man selv har megen fornøjelse af.

Vort råd er derfor: Kig denne udsendelse igennem. Vælg så mange stykker som muligt hjem til gennemlæsning.

God fornøjelse.

Venlig hilsen fra
Repertoireudvalget

Bent Rasmussen

Repertoiret 2008 – indhold

Nr.	Titel	Forfatter	Anmeldt af
1248	Historien om en mo[r]der	Lotte Arnsbjerg	Jette G. Pedersen
1249	Pinden – Kontraktannoncen – Germand Gladesvend	Jens Blendstrup	Finn Verner Jensen
1250	Søstrene Knudsen raser ud	Jens Blendstrup	Finn Verner Jensen
1251	Med liv i egne hænder	Ina Bruhn	Christine Juul Johansen
1252	Som brødre	Dejan Dukovski	Thomas Hauger
1253	Demokrati i familien	Claus Flygare	Kristian Hald Jensen
1254	Demokratiets festdag	Claus Flygare	Kristian Hald Jensen
1255	Regeringsmødet på Kronborg	Claus Flygare	Morten Hovmand
1256	Hjem kære hjem	Andreas Garfield	Thomas Hauger
1257	Gidsler	Andreas Garfield	Thomas Hauger
1258	Kierkegaard	Wladimir Herman	Henrik Sommer
1259	De små marginaler	Kasper Hoff	Bent Rasmussen
1260	Sølvbrunch	Sven Holm	Niels Stokholm
1261	Ulysses von Ithacia	Ludvig Holberg	Bent Rasmussen
1262	Han vog den kullede greve	Jens Jager	Jacob Jessen
1263	Måvens og Peder på Herrens mark	Line Knutzon	Claus Jensen
1264	Den danske tragedie	Carsten Kressner	Trine Porret Randahl Larsen
1265	Det store Stilehæfte	Agota Kristof	Thomas Hauger
1266	Nathan (uden titel)	Christian Lollike	Henrik Sommer
1267	Service selvmord	Christian Lollike	Jens Damsager Hansen
1268	Det stemmer	Jacob Morild	Kristian Hald Jensen
1269	Taletid	Jacob Morild	Kristian Hald Jensen
1270	En demokratisk beslutning	Jacob Morild	Morten Hovmand
1271	Stol på Alice	Caroline Cecilie Malling	Bent Rasmussen
1272	Holmes, sweet Holmes	Thomas Malling	Jacob Jessen
1273	Nisseslæg og Hurlumhej	Mona Gregers Nielsen	Maria Rosenhjerter
1274	Plejaderne	Kaj Nissen	Karen Lundsby Andersen
1275	Det lys som månen giver	Kaj Nissen	Bent Rasmussen
1276	Festen før mørket sætter ind	Kaj Nissen	Bent Rasmussen
1277	Prinsesserne	Vivian Nielsen	Bent Rasmussen
1278	Bajkal	Kaj Nissen	Bent Rasmussen
1279	Boston	Kaj Nissen	Bent Rasmussen
1280	Støvet og mørket	Kaj Nissen	Bent Rasmussen

1281	Passport	Gustavo Ott	Micheal Lykke
1282	Diamon/Dust/Shoes	Aleksa Okanovic	Thomas Hauger
1283	Karnevalsmordet	Jokum Rohde	Maja Clementsen Hansen
1284	Den usynlige by	Astrid Saalbach	Bent Rasmussen
1285	Dansetimen	Astrid Saalbach	Bent Rasmussen
1286	Spor i sandet	Astrid Saalbach	Bent Rasmussen
1287	Skyggernes børn	Astrid Saalbach	Bent Rasmussen
1288	W - De unge år	Christian Tafdrup	Andres Hind
1289	Haveselskabet	Sune Urth	Bodil Schäfer
1290	Thomas Kingo	Mette Winge	Bent Rasmussen
1291	Håndbog i overlevelse	Jakob Weis	Niels Stokholm
1292	Helmer Hardcore	Jakob Weis	Niels Stokholm

Historien om en mo(r)der

Forfatter: Lotte Arnsbjerg		En grusom og autentisk historie om Dagmar Overby, som myrder over 25 spædbørn i perioden 1916 – 1920. Sammenfattet med en nutidig fortælling om et menneskes kamp mod sin viden om at være uelsket.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Drama ApS Nygade 15 6300 Gråsten Tlf. 7025 1141 www.dramashop.dk drama@drama.dk	Medvirkende:	14 medvirkende, men kan spilles med kun 5 medvirkende. 2 kvinder og 3 mænd
	Dekoration:	Kan med fordel spilles i en nøgen og enkel scenografi.
	Spilletid:	Ca. 90 min. uden pause

Anmeldt af: Jette G. Pedersen

I perioden 1916 – 1920 tog en kvinde livet af mindst 25 spædbørn i København. Under postulatet af at være plejemoder tog hun imod børnene, kvalte dem og brændte dem i sin kakkelovn.

Ud fra denne drabelige historie fra det virkelige liv, har skuespilleren Lotte Arnsbjerg skrevet det groteske drama Historien om en mo(r)der. Det er hendes debut som dramatiker, og Lotte Arnsbjerg både fascineres og frastødes af englemagersken Dagmar Overby, som mod betaling tog børn i sin varetægt af ulykkelige og fattige mødre, der ikke selv så sig i stand til at tage sig af deres nyfødte.

Stykket er skruet sammen som et psykologisk drama, hvor en journalist forsøger at forstå historien og forstå sig selv ved at forske i udåden. Der bliver således 2 parallelle historier – den ene med flash-back til den virkelige historie, hvor vi møder mordersken Dagmar Overby samt nogle personer omkring hende, bl.a. en dum ægtemand.

Den anden historie er om den unge overspændte journalist og forsker, som med et forkvaklet morforhold forsøger at forstå ondskaben og opsøger anstalten, hvor englemagersken døde.

I stykket figurerer også Dagmar Overbys egen ombragte søn – de døde børns repræsentant og den onde selv. Det anbefales, at rollen spilles af en spastiker.

De 2 parallelle handlingsforløb fungerer ikke rigtigt sammen. Den mest vellykkede del er Dagmar Overbys egen historie, da scenerne er gennemskuelige og enkle.

Stykket er ikke for nybegyndere. På grund af det indviklede forløb med 2 parallelhandlinger og det svært gennemskuelige psykologiske drama, stiller det krav til aktørerne og instruktøren. Scenografi og lys giver en spændende udfordring.

Pinden, Kontraktannoncen, Germand Gladensvend

Forfatter: Jens Blendstrup		Radiospil
Bogudgave: Forlaget Drama (tre radiospil fra samling under titlen ”Søstrene Knudsen raser ud”). Opførelsesafgift: 400 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	Pinden: 1 mand, 1 kvinde, to børn, fortæller Kontraktannoncen: 1 kvinde, 1 mand Germand Gladenssvend: 4 mænd, 5 kvinder
	Dekoration:	Lyde
	Spilletid:	Ca. 30 minutter per spil

Anmeldt af: Finn Verner Jensen

Det er tre korte radiospil, hvor Jens Blendstrup afslører stort sprogligt talent. Replikkerne skaber såvel personer som billeder, og scenerne er groteske over i det absurde. Stykkerne er gennemsyrede af en sproglig finurlighed og en rablende humor, der får én til at lytte. Desværre vil det være meget svært at overføre stykkerne til scene.

Søstrene Knudsen raser ud

Forfatter: Jens Blendstrup		Om magt, vidensmonopol og oprør.
Bogudgave: Forlaget Drama (bogen er en samling af 4 af Jens Blendstrups stykker). Opførelsesafgift: 400 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	2 kvinder
	Dekoration:	1 location
	Spilletid:	En lille time

Anmeldt af: Finn Verner Jensen

Søstrene Karen og Grete Knudsen gemmer sig i en kælder. Der har de været siden 2. Verdenskrig og gemmer sig for tyskerne. De drømmer om at stige op fra kælderen med et barn, der skal frelse Danmark fra tyskerne. Det fremgår af ord og begreber, de bruger, at de har været i kælderen i mindst 15 år. De lever af smør tilberedt på forskellige måde. Palle er gemt i et skab. Han kommer ikke ud; men indimellem kontakter Grete ham ved at skubbe sin blottede bagdel ind i skabet. Palle gør, som det forventes af en mand i en sådan situation. Det skulle gerne resultere i en frelse; men indtil videre er det ikke lykkedes.

Grete har magten, og hun sørger for at bevare den ved at monopolisere information udefra. Det gælder både Karen og Palle, hvis eneste viden om verden er børnebogen ”Palle alene i verden”, dog uden slutningen, der afslører, at det hele er drøm. Karens udsyn består af holografiske billeder, nøje udvalgt af Grete.

MEN: Karen finder indicier, der peger på, at Grete lyver, og Karen går egne veje. Hun kravler ind til Palle, føder en dreng, Grete udånder, og Karen går ud i Verden.

Som det forhåbentlig fremgår af ovenstående referat, er situation, kontekst og handling aldeles absurde. Der dog en sådan sproglig dynamik i replikkerne, at man drages ind i det absurde univers og personerne, deres håb, lidelser og intriger bliver vedkommende.

Med liv i egne hænder

Forfatter: Ina Bruhn		Iscenesættelse af unges identitet, ønsket om at være helte og Ikoner for en ny generation.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Drama ApS Nygade 15 6300 Gråsten Tlf. 7025 1141 www.dramashop.dk drama@drama.dk	Medvirkende:	17 personer. 11 piger & 6 fyrer Stykket kan fungere med færre/flere end 17 pers.
	Dekoration:	1 location +Off-stage bliver brugt. Scenen udspiller sig i et forladt hus under renovering.
	Spilletid:	Vejl. 1 time ¼ minutter

Anmeldt af: Christine Juul Johansen

”Med liv i egne hænder”, er en fortælling om unges kamp mod autoriteterne – de unge aktivister er midt i 20’erne. Gængs for karaktertyperne er, at de har droppet skolesystemet for at udtrykke deres ideologier på slagmarken.

Kat, der er gruppens leder – ønsker en aggressiv demonstration mod politiet. Hun er frygtet blandt resten af gruppens medlemmer, frygten for at blive udstødt af gruppen får dem til at anvende voldelige midler.

Anli bliver opsøgt af sine to søstre, som ønsker at hun ikke deltager under Kats regime og kommer med hjem.

Dagen kommer hvor demonstrationen skal stå mellem aktivisterne og politiet. De unges ideologier har ført dem sammen, dobbeltmoralen fra at side med en Tuborg i hånden til, ønsket om ligeværd, får de unge til at gennemføre en voldelig demonstration med Mototow-cocktails, jernstænger og slangebøsser i deres fælles kamp om retfærdighed, nedbrydning af monopoler i samfundet og kapitalismen i anarkismens navn.

Spørgsmålet om hvor friheden ligger: i mennesket eller udenfor. De unge tager frihedskampen op og skaber derved en indre forvandling igennem deres kamp.

Selv de to søstre bliver tvunget til at tage deres verdensbillede op til rekvisition, om at lykken ikke kun ligger i flæsketeg og holde kæresten i hånden på 6 år. !

Manuskriptet er bygget op med en passe ungdomsenergi. Inden i disse unge mennesker rør der sig en søgen efter identitet, et ønskebillede af samfundets fremtid som udmønter sig i de unges søgen efter alternativer til ikke at gå i forældrenes småborgerlige fodspor.

Et stykke jeg får lyst til at se opført, velegnet til brug med unge mennesker.

Som Brødre

Forfatter: Dejan Dukovski		
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Verlag der Autoren, Schleusenstrasse 15, D-60327 Frankfurt am Main, Tyskland	Medvirkende:	2
	Dekoration:	1 der hele tiden kan forandre sig – eller 12 scener/locations
	Spilletid:	1 t 20 min (ca.)

Anmeldt af: Thomas Hauger

Krigen – den uforståelige krig er temaet. Det er helt klart Balkan krigen der er modellen.

To brødre mødes på en bro. Den ene har taget den anden til fange.

Er det en fejltagelse, eller er det rigtigt at den ene har været flygtet til New York og nu kommer hjem for at finde familien?

Gennem en kort, afmålt macho dialog i stykket føres vi af sted i en blanding af den reelle verden og en drømmeverden spækket med handlinger der er ladet i deres symbolværdier.

Hvad har den tilbageblevne egentlig gjort? Er det rigtigt at han har taget den andens kæreste? Og sådan sættes der spørgsmålstegn ved spørgsmålstegn alt imens de to brødre bevæger sig af sted i verden – en drømmeverden.

Her er spækket med metaforer – lige fra en af de mest anvendte nemlig broen – der fører over – broen der forbinder – broen der adskiller over 'Tom by/gade/spor af krig' – 'Butik' – 'restauration/bar' – 'banken' – 'casino' – 'teater' – 'bordel' – 'kirke' – 'kiosk' til floden igen hvor de nu er under den indtil 'noget grønt' fører dem væk.

Der er sådan en slags 'Palle alene i verden' stemning over brødrenes tour de force. Men også en fornemmelse af at blod er 'tykkere end vand'.

Selv midt i deres optimisme fornemmer man mismodet, det triste i hele situationen og en slutning der kan spilles smukt, men også risikerer at blive patetisk hvis spillet er udvendigt.

Et stykke for to garvede, mandlige skuespillere i ca. 30'erne. En kæmpe udfordring for scenograf og belysning.

Forlagets bogudgave indeholder også en lille enakter af samme dramatiker "Galio Galilei", 1 kv + 1 m – ca. 35 min og en monolog "Homers Drøm" – 1 medvirkende – ca. 14 min.

Det hele er glimrende og mundret oversat af Zdravko Milanovic, Goran Jovanski og Simon K. Boberg.

Demokrati i familien

En del af Oplys Demokratiet. Se også "Demokratiets festdag" og "Regeringsmøde på Kronborg" af Claus Flygare, samt "Det stemmer", "Taletid" og "En demokratisk beslutning" af Jacob Morild

Forfatter: Claus Flygare		Hvem bestemmer egentlig derhjemme - er der voksendiktatur, repræsentativt demokrati eller oplyst enevælde?
Bogudgave: www.dats.dk		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Afgiftsfri indtil 1. maj 2009	Medvirkende:	3m og 2k
	Dekoration:	Simpel. 1 bord og 5 stole
	Spilletid:	10-12 minutter

Anmeldt af: Kristian Hald Jensen

Det er ikke særligt 'cool' når ens storesøster blander sig i hvilket sprog man taler - og slet ikke 'herre nice' at hendes tilfældige fyr også blander sig! For hvem bestemmer egentlig derhjemme - er der voksendiktatur, repræsentativt demokrati eller oplyst enevælde?

Og hvorfor skred storesøsters fyr lige pludseligt!?

Spisebordssituation med dramatik og overraskende pointer.

Demokratiets festdag

En del af Oplys Demokratiet. Se også "Demokrati i familien" og "Regeringsmøde på Kronborg" af Claus Flygare, samt "Det stemmer", "Taletid" og "En demokratisk beslutning" af Jacob Morild

Forfatter: Claus Flygare		Det er valgdag og vi er på værtshus med de kloge - dem der allerede ved alt det andre læser sig til.
Bogudgave: www.dats.dk		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Afgiftsfri indtil 1. maj 2009	Medvirkende:	5m, 2k
	Dekoration:	Et værtshus
	Spilletid:	15-17 minutter

Anmeldt af: Kristian Hald Jensen

Det er valgdag og vi er på værtshus med de kloge - 'Professoren', 'Paven' og 'Grevinden' - dem der allerede ved alt det andre læser sig til. Etik og moral, religion og filosofi, der er højt til loftet og dybt i glasset! Og midt i det hele mand 1, der drikker sig mod til at stemme og mand 2, der har stemt og drikker sig mod til at leve videre!

Regeringsmøde på Kronborg

En del af Oplys Demokratiet. Se også "Demokrati i familien" og "Demokratiets festdag" af Claus Flygare, samt "Det stemmer", "Taletid" og "En demokratisk beslutning" af Jacob Morild

Forfatter: Claus Flygare		Under en pause i forhandlingerne er tre politikere gået op på de berømte bastioner for at ryge og samtidig lægge lumske og skjulte politiske dagsordner.
Bogudgave: www.dats.dk		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Afgiftsfri indtil 1. maj 2009	Medvirkende:	8M, 1K og 1M/K
	Dekoration:	På og under Kronborgs bastioner (kan og bør laves med enkle midler). Mulighed for sjovt arbejde med lyd- og lyseffekter.
	Spilletid:	20-25 minutter

Anmeldt af: Morten Hovman

Skrupskør farce hvor demokratidebatten er ført op på allerhøjeste niveau. Regeringspartierne holder møde på Kronborg. Under en pause i forhandlingerne er tre politikere gået op på de berømte bastioner for at ryge og samtidig lægge lumske og skjulte politiske dagsordner. Pludselig bliver de - i bedste Hamlet-stil - konfronteret med en ånd! Det viser sig at være selve demokratiets ånd, der er kommet for at kræve de oprindelige demokratiske værdier tilbage ...

Skæg farce med masser af satirisk smæk for skillingen - og et overflødighedshorn af emner for en efterfølgende debat.

Hjem kære hjem

Forfatter: Andreas Garfield		
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	1 k og 2 m
	Dekoration:	1
	Spilletid:	1 t 20 m

Anmeldt af: Thomas Hauger

Her er der dømt samtidsdrama. Handlingen foregår i sommeren 2006. En ung kaptajn i hæren på 30 år er hjemme fra Irak og besøger sin bedste ven. Vennen har etableret sig med kæreste og parcelhus i Hvidovre – det sidste er endnu ikke helt færdigrenoveret. Og det er selvfølgelig lidt irriterende at 'idyllen' engang imellem forstyrres af en ambulance der skal til hospitalet 500 m fra parcelhuset. Handlingen foregår i samtalekøkkenet. Man kan se direkte ind på badeværelset, der endnu ikke har fået væggen lavet færdig. Der er også mulighed for et "medkig" ind i soveværelset, hvor der foreløbig kun er en madras på gulvet. Aller forrest er der en markering af haven.

Kim i parcelhuset glæder sig vildt til bedstevennen Carsten kommer hjem. Kæresten Iben synes det måske er lidt tidligt at have gæster, når de nu går på toilettet i fuld offentlighed.

Kaptajnen dukker op som en ren gentleman med blomster til værtinden og en elegant trækken stolen ud når der skal til bords.

Aftenen udvikler sig med gamle historier. Det viser sig at kaptajnen har ligget soldat sammen med Kim, der sluttede som sergent, i Varde. Drengerøvs jokes fyres af. Iben synes ikke det er morsomt og bryder aftalen med kæresten Kim om ikke at brokke sig over den danske indsats Irak.

Aftenen udvikler sig – hyggen forsvinder – selvom der gøres en del forsøg på at genetablere den – og det hele ender dramatisk. Alle krakelerer mere eller mindre og..... (det nægter jeg at røbe).

En voldsomt vedkommende historie med en projektilrække af replikker, der rammer tiden meget præcist. Her er ikke lange monologer – her er drønende hurtig handling.

Det er ikke uden grund at stykket var Reumert nomineret da det blev opført af Teater Grob. Kim (skuespilleren der gestaltede rollen) blev tildelt en Reumert, ligesom dramatikerens Andreas Garfield fik en som nyt talent.

Her er virkelig noget at lave for scenens unge skuespillere med ambitioner om at spille noget aktuelt og som synes at tempo og timing er spændende ingredienser at arbejde med i teatret.

Gidsler

Forfatter: Andreas Garfield		
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	4, 3 m + 1 k
	Dekoration:	1
	Spilletid:	Ca. 1 t 45 m

Anmeldt af: Thomas Hauger

Dagsaktuelt politisk drama. Nogen idealister/aktivister har fået en rasende god ide. De kidnapper lederen af et politisk parti, der står umiddelbart overfor en stor valgsejr bygget på fremmedhad, racefordomme og en indskrænket økonomisk politik. Spærrer ham inde i et ukendt sted, en kælderagtig lejlighed. Her vil de så have ham til at krakelere til de installerede kameraer, folket vil gennemskue hans hykleri. Han skal simpelthen bringes til at indrømme, at han tager fejl og at hans politik er umenneskelig. Han er taget som gidsel, men det er meningen at de vil slippe ham hurtigt ud. Så hurtigt som de nu kan få ham til at indrømme sine politiks tåbeligheder.

Han er en stærk personlighed der ikke sådan er til at knække. Langsomt udvikler situationen sig. Der føres politiske og etiske debatter. Han er gidsel, men de tre unge ender med at blive hans gidsler.

Et spændende stykke for et ungt ensemble, der har lyst til at stille nogle tabuer til skue og drøfte mulighederne for at komme populistiske politiske strømninger til livs uden selv at miste sit fodfæste og blive lige så forrået eller mere end modparten.

Kierkegaard

... af en endnu ikke levendes papirer

Forfatter: Wladimir Herman		Stykket giver i spredte glimt smagsprøver på Søren Kierkegaards tænkning
Bogudgave: Forlaget DRAMA		
Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Drama ApS Nygade 15 6300 Gråsten Tlf. 7025 1141 www.dramashop.dk drama@drama.dk	Medvirkende:	1 kvinde 2 mænd
	Dekoration:	1 dekoration, men enkelt opbygget, så flere locations kan illustreres
	Spilletid:	1½ time

Anmeldt af: Henrik Sommer

Dette manuskript er baseret på tekster fra forskellige værker m.m. af filosofen og teologen Søren Kierkegaard. Vi er i en café med en bar. Publikum sidder ved cafeens borde, gerne med noget i glassene/kopperne. De 3 skuespillere tager plads ved baren, og stykket begynder med tre monologer, hvor teksten primært er hentet hos Kierkegaards æstetikere (Enten - Eller). Vi præsenteres derved for tre intellektuelle (selv)betragtere, der mest går op i sanselig nydelse. Monologerne bliver til dialoger. Kærligheden analyseres i kølig distance, men langsomt kommer stykket til at handle om Søren Kierkegaard. Etikeren, pligten kommer på banen. Stykkets anden del handler om Søren Kierkegaards opgør med kirken og samfundet. Vi får historien om det satiriske blad Corsaren, der hængte Søren Kierkegaard ud. Vi får et møde med den tids magtkirke i form af biskop Mynster, og vi får en kort indblik i Kierkegaards samfundssyn gennem et møde med Christian d. VIII. Stykket slutter af med en kort beskrivelse af Søren Kierkegaards voldsomme opgør med den tids officielle kristendom (kirke).

Stykket er i sine replikker meget tro overfor forlægget (Søren Kierkegaards værker). Kierkegaard filosofi er en protest imod enhver form for system. Han arbejder i stedet med det personlige og det subjektive. Hans udgangspunkt er derfor ikke fornuften, men lidenskab. Han arbejder i sin tænkning med tre stadier: Det æstetiske stadium. Det etiske stadium og de religiøse stadium. Alle tre stadier er med her. I det æstetiske stadium er den kølige, analytiske distance. I det etiske stadium den alvorlige ansvarlighed, og i det religiøse stadium det voldsomme engagement, hvor kravet, med Kierkegaards ord, er den absolutte redelighed i tro(fasthed) mod sandheden. Hvis stykket ikke skal blive en ulidelig mængde af ord, så skal man være meget omhyggelig med at se og fremstille ”stadierne”. Give dem liv på de betingelser, der er deres. Dvs. understrege henholdsvis distancen, ansvaret og engagementet. Forfatterne understreger, at skuespillerne i deres påklædning og fremtoning skal være tidsmæssige neutrale. Det er det almene, men med henblik på det nutidige, der er stykkets hovedhensigt.

Stykket er tekstmæssigt meget tungt. Det er derfor vigtigt, at instruktør og skuespillerne sammen bruger megen tid på tekstanalysen, for derved at få gjort teksten levende og ”nutidig” (teksten må ikke ændres). Denne tekst er en udfordring for erfarne og dygtige amatører.

De små marginaler

Forfatter: Kasper Hoff		En social deroute uden egen skyld, men med fatale følger
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	4 – 10 skuespillere, hvoraf nogle spiller mere end en rolle
	Dekoration:	8 locations, der kan markeres mere eller mindre
	Spilletid:	Ca. 75 minutter

Anmeldt af: Bent Rasmussen

Carsten er personalechef. En vigtig del af hans job består i at kontrollere, at medarbejderne arbejder effektivt – og skille sig af med dem, der ikke gør det.

Men en dag får han en blodprop. – Langt sygeleje – jobbet ryger. Derefter bilen, konen, huset.

Tidligere kolleger undgår ham. Genoptræningskurser til forberedelse til nye jobs er en parodi. Hans selvværd er på vej mod nul. Men gennem krisen finder han frem til et nyt ståsted (oppe i toppen af et træ). Det vækker ubehag hos de implicerede. Angst for dårlig omtale. Men heldigvis dør han, så alt kan fortsætte som normalt.

Nogle filosofiske arbejdsmyrer er – ligesom vi – tilskuere til forløbet.

Barsk humor. Kras socialrealisme – og en alvorlig udlevering af pæne menneskers evne til at lukke øjnene for medmenneskers nød.

Sølvbrunch

Forfatter: Sven Holm		Komedie i tre akter
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	8 k, 8 m og 2 m/k
	Dekoration:	Simultanscene: spise- og brunch restaurant. Tre dele: brunchrummet, anretterum og toilet. Udførligt beskrevet i manus.
	Spilletid:	Helaften

Anmeldt af: Niels Stokholm

Hedda og Arthur fejrer sølvbryllup med brunch på restaurant Varna. Familie og ungdomsvenner er med, så at tre generationer er samlet i dagens anledning. Persongalleriet spænder i alder fra sølvbrudeparrets to børn i 20'erne over deres egen generation i 50'erne til familiens ældste i 70-80'erne.

For serveringspersonalet er der tale om ren rutine, et ord, der går igen i deres dialoger, og som den unge Marina sammenfatter i replikken: "Der er mange, der holder sølvbryllup her på Varna. De kommer. Så holder de sølvbryllup. Og så tager de hjem igen. Andet sker der ikke".

Men der sker andet ved denne fest. Arthur er bekymret for, om Hedda kunne finde på at forlade ham, ligesom en af hendes veninder havde gjort på sin sølvbryllupsrejse for tre år siden. Hedda er urolig og hemmelighedsfuld over en vældig buket, som er kommet til hende alene. Den er fra Enrico, hendes spanske kæreste for 26 år siden.

Spillet byder på rigtig gode og morsomme roller til et stort ensemble. Da det er en fest, er der næsten hele tiden mange til stede på scenen. Spillet veksler glidende og dynamisk mellem scenens tre lokaliteter. Somme tider fokuseres der ved, at de medvirkende på en lokalitet "fryser", mens der er aktivitet på den ene eller de to øvrige. En anden mulighed er at fokusere ved hjælp af scenelyset. Under alle omstændigheder gælder det om at fremkalde en følelse af *strømmen* mellem figurerne og de enkelte scener med sigte på lethed, humor og fin melankoli.

Læs stykket, nyd de gode, mundrette replikker, og bemærk, hvordan der tages humoristisk og varsomt hånd om menneskene med deres særheder og svagheder. Selv Heddass let senile 80-årige far fremstår morsom og uden pinlig udlevering.

Og har I mange medlemmer og en scene, der kan rumme dette ret pladskrævende spil, er der kun et at sige: tag det med i jeres repertoireovervejelser.

Ulysses von Ithacia

Forfatter: Ludvig Holberg		En barok parodikomedie, bygget op over menneskelig dårskab
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Bent Holm Primulavej 11 A 2720 Vanløse Tlf.: 38 87 77 84 E-mail: bhl@post.cybercity.dk	Medvirkende:	10 kv., 12 md., hvor nogle kan spille mere end en rolle
	Dekoration:	Mange fantastiske locations, se nærmere under anmeldelsen
	Spilletid:	Helaften

Anmeldt af: Bent Rasmussen

En parodikomedie står ofte i nær relation til sit forlæg – her de opstyltede helte-skuespil, der på den tid var ret populære.

Men de helt fremragende af slagsen overlever de skuespil, de gjorde nar af.

Udgangspunktet er en lidenskab hos en helt, der tillægges så stor betydning, at tre gudinder må aktiveres, som selv er involverede på grund af såre menneskelige følelser – indbyrdes jalousi og kamp for, hvem der kan udråbes til den smukkeste.

Paris' kvinderov starter grækernes store krig om Troja og Odysseus' fantastiske hjemrejse.

Det er altså et voldsomt stof, og det hele er gennemsyret af en vældig respekt for helte og guder, der er styret af uregerlige lidenskaber

For et fornuftmenneske må den store sagncyklus tage sig sælsom ud. Og det ligger nær at se den som en beretning om menneskelig og gudelig dårskab af grandiose dimensioner.

Holberg er manden, der i sig rummer en ironisk distance – og samtidig en umådelig fascination af denne verden, der styres af narre.

Midt i det hele får han anbragt sin helt Chilian, der (som en soldat Svejke fra vor tid) får manøvreret sig ud og ind gennem livets uberegnelighed. Han finder på mærkværdig vis en måde at håndtere de absurde optrin på, så han overlever. I hans punktering af fantastiske drager, hekse, talende svin, skønne damer, rablende profeter, prikker han endog hul på teatrets magi. Det er uhyre barokt, overraskende og lattervækkende.

Men de forfængelige krigsmagere, som jo har set det hele i gang, er i deres tåbelighed farlige, fordi de fører verden ud i elendighed.

Det er ikke svært at se paralleller til vor tid, hvor magtskyge mennesker gør jorden til et farligt sted at leve på.

Virkelige morsomme skuespil har ofte en umådelig alvorlig baggrund.

Under arbejdet med opførelsen er der frit slag for ideoer og indfald. Men løjerne må samtidig styres stramt af en dygtig instruktør. Regien kan udfoldes meget fantasifuldt og barokt, men antydninger, hvor man visualiserer de forskellige situationer gennem rapt mimisk spil er også mulige. En temmelig stor scene med godt teknisk anlæg er en fordel.

Bent Holm har på fortrinlig vis redigeret og strammet, så spillet virker helt nutidigt.

Han vog den kullede greve

Forfatter: Jens Jager		Parodikomedie. Det Piperske Teaterselskab opfører sagnet om hvor danske berømt Niels Ebbesen og den utyske nidding Grev Gert
Musik: Bo Maimburg		
Bogudgave: Forlaget DRAMA		Medvirkende: Ca. 15. 3D og ca. 12H (en de af disse kan spiller af damer) Dekoration: 4 locations (2 akter, 6 changementer) Spilletid: Ca. 70 minutter. Hertil Pause
Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Drama ApS Nygade 15 6300 Gråsten Tlf. 7025 1141 www.dramashop.dk drama@drama.dk		

Anmeldt af: Jacob Jessen

Det Piperske Teaterselskab - kendt fra "Svend, Knud og Valdemar" (P. Fristrup, slutningen af 18-hundredetallet) - med alle de kendte roller, eks Direktøren Ferdinand Piper, hans elskede kone fru Adeleide Piper, Dollerup, Sørensen, jomfru Thea Stjernehold, samt en god del flere stiller her op til endnu et storslået nationalt melodrama med indlagte sange.

Som altid er det Fruens ufejlbarlige pen, der har begået værket: "**Han vog den Kullede greve**". Direktøren i egen høje person, har sat i scene og bestrider selv med stor virtuositet, den altoverskyggende hovedrolle: "Helten Niels Ebbesen".

Fruen (Adeleide Piper) spiller (og synger!) naturligvis: "Fru Edel til Nørreris", heltens stolte og kerndedanske hustru.

I rollen som Svend Trøst, ses jomfru Thea Stjerneholm.

Dollerup spiller den skurkagtige tyske nidding "Grev Gert af Holsten" og Sørensen (der i Svend, Knud og Valdemar) sidder i sufflørhullet spiller Grevens tro væbner Heinrich.

Endvidere møder vi jyske stormænd og tyske besættelseskrigere.

Der er altså lagt op til stort internationalt melodrama af Oehlenschlägerske dimensioner. Naturligvis går alt, hvad der kan gå galt, helt galt under vejs. Selskabets store sceniske ambitioner og mangel på ditto-evner, musikalitet og diciplin, demonstreres overbevisende. Fra før tæppet er gået op, og lige til den store finale (med kongesang) og tæppefald, er alt kaos, som det hør og vær jf. arven fra Fristrup.

Hvad enten I allerede har prøvet at tage livtag med "Svend, knud og Valdemar" eller I springer direkte ud i Jagers "**Han vog den kullede greve**" kan I se frem til et vanvittigt og morsomt prøveforløb.

Stykket stiller store krav til samtlige på holdet. En både fantasifuld og stram instruktion er påkrævet. Det er en farlig genre. Der er kun et lille hanefjed fra "vanvittig urkomik", til gumpeting "falde på halen"-ditto. Det er meget krævende skuespillerarbejde, at spille skuespillere, der oven i købet

spiller dårligt skuespil! Eller at spille en temmelig dårlig skuespiller, der i sin periale rus er overbevist om sin egen genialitet.

Dekorationerne er et kapitel for sig. Her der virkelig udfordring til et fantasifuld og dygtigt hold. Spillet kræver jo naturalistiske og storslåede scenebilleder. Men kravene til dekotrationen er også en stor fleksibilitet, idet der ikke er tid mellem scenerne til lange sceneskift.

Beregn ekstra god tid til det afsluttende prøvearbejde i de færdige kulisser. Det kræver megen rutine hvis større dekorationer (f.eks. et borgtårn) spontant skal vælte med bulder og brag uden af nogen på (eller bag) scenen kommer alvorligt til skade.

De indlagt sange skal ledsages af musik. Et kapel bestående af en pianist med et klaver, samt en kapelmester med en kasse pilsnere og dirrigentstok vil gøre fin fyldest.

Nodemaleriet (bag i bogen) kunne man ønske sig mere ”færdigt” om man så må sige.

Noderne angiver kun melodierne (med en finger), hvilket stiller store krav til pianistens forarbejde.

Dette giver samtidig en større frihed til musikalske vitser og uheld, som man endelig må udnytte. En ouverture mangler dog! En sådan er helt påkrævet (vi stjal det halve af ouverturen til ”Svend, knud og Valdemar” og pyntede den op med lidt Kulau fra Elverhøj (bl.a. Kong Christian)).

Lyder det svært? Det er det også! Men hvor er det morsomt, når det lykkes.

Så skaf stykker - læs det og døm.

God fornøjelse, Jacob Jessen

Måvens og Peder på Herrens mark.

Forfatter: Line Knutzon		Familedrama med mytisk undertone af – paradys – syndefald – opgør med faderfiguren
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikers Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	4 mænd (og ca. 3 meget små biroller)
	Dekoration:	Omtrent 4 locations med en overgange i mellem. Meget flydende.
	Spilletid:	En times penge

Anmeldt af: Claus Jensen

Nok engang bliver den overvægtige Måvens brutalt vækket af sin telefon – denne gang af en drøm om Peder med badering og gul badehætte. Det er bedemanden Oluf Stemmemand, som gør Måvens opmærksom på, de to har et udestående, da Måvens skylder ham for en egekiste... Egernkiste? Nej EGEKISTE og et lille fadølsanlæg. Det kommer lidt bag på Måvens, som bliver i tvivl om, han skulle være bortgået med døden - bedemanden er sådan set ligeglåd, han vil bare have sine 15.000,- kroner, men det ville være mærkeligt, hvis Måvens stadig var i live.

Det må Måvens da så acceptere, men det er bestemt ikke let for hans folkeskolekammerat Peder at få at vide, at også han er død. For Peder har fuldstændig styr på verden – det er ham der styrer alt der sker – samtaler, raketopsendinger og familiære opgør: At han skulle være fløjet til himmels kommer gruopvækkende bag på ham.

Alt bliver kaos for dem begge, Peder går i panik og Måvens begynder at tænke over hvad, der så skal ske – men først skal de lige på beverding og ha' et par koteletter og kæmpemæssige colaer.

Efter de obligatoriske koteletter starter eventyret for alvor for vores to venner, som vitterligt ender på Herrens mark, hvor der bestemt ikke er rart: de ved ikke hvor de er eller hvordan de skal komme derfra igen, busserne er fyldt med gedebuke og er det ikke underligt, at bussen har nummer nul? Den eneste, de møder, er Traskoklaus, som kun kan hjælpe dem med et kridhvidt landkort. De må ultimativt prøve at flygte fra Døden: inkarneret som en kæmpe mejetærsker.

“Ku' man forestille at dette var starten på noget Nyt?”

Denne gang handler Måvens og Peder om at blive revet ud af hverdagens trummerum og pludselig stå uden at vide, hvad der skal blive af en og hvad man i det hele taget skal gøre. Enhver, der har prøvet at miste (job, kone/kæreste, familiemedlem, sin bamse, meningen med livet), kan relateres til dilemmaerne, som Måvens og Peder står i: Når verden ikke længere ser ud som den plejer, hvad skal vi så gøre? Kan det virkelig være starten på noget nyt? Det kan være svært at se, men vi må se at komme videre og måske finde en ny mening med det hele.

Og i den satiriske, absurde og tegneserieagtige tone, som vi kender den fra de tidligere eventyr om Måvens og Peder, er perfekt til at afspejle dette kaos. Det er et vidunderligt kaos, at læse Måvens og

Peder på Herrens mark, som både rummer gys og grin i det sædvanlige absurde - men meget levende - sprog. Og sproget er netop det bærende i stykket, som er skrevet til radioteateret. Dog vil jeg tro, at det er muligt at lave som "rigtig" teaterforestilling – det vil dog kræve et grundigt forstudie og en effektiv gennemarbejdelse. Vil man udfordres som instruktør/scenograf, er dette et godt sted at kaste sig ud.

Det skal så også siges, at pga. det vidunderlige sprog er det en oplevelse blot at læse stykket. Der er så mange fantastiske billeder, som jeg ikke kan erindre, jeg har set andre steder. JO! I de foregående stykker om Måvens og Peder!

Den danske tragedie

Forfatter: Carsten Kressner		Om omstændighederne omkring og menneskene involveret i mordet på den unge italienske turist Antonio Currá på Nørrebro i 2003.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Drama ApS Nygade 15 6300 Gråsten Tlf. 7025 1141 www.dramashop.dk drama@drama.dk	Medvirkende:	70 roller, kan spilles af 7 skuespillere eller flere, for eksempel 3 kvinder og 4 mænd
	Dekoration:	Skiftende locations på Nørrebro, København og i det offentlige rum.
	Spilletid:	Ca 1½ time

Anmeldt af: Trine Porret Randahl Larsen

Syv skuespillere har sammen med en manuskriptforfatter valgt at undersøge omstændighederne omkring mordet på den italienske rygsækturist Antonio Currá.

Formen er dokumentarisk og skuespillerne ”spiller sig selv” i møderne med de forskellige involverede parter. Stykket er bygget op omkring disse mange møder, som skuespillerne har haft med lokale beboere på Nørrebro, folk som har været tæt på begivenhederne, og folk som har set til fra sidelinjen.

Skuespillerne fortæller deres oplevelser af hvad der foregik i Danmark i tiden omkring mordet. Det sker på en måde så møderne fremstår ægte og troværdige. Der er scener med de lokale forretningsdrivende som for eksempel falaffel-manden, og også stærke scener med de lokale drenge, der færdes på gaden i bydelen. Vi møder politifolk og advokater og Currás familie.

”Den danske tragedie” er opbygget som en stribe af korte monologlignende taler og beretninger, skrevet i et dejligt flydende sprog. Stykket stiller krav til skuespillerne om at kunne spille virkelighedstro og fremstille et tragisk stykke samtidsteater. Der er brug for en skarp instruktørhånd til styre de mange roller og begivenheder, men til gengæld er der rig mulighed for at få en god del personer på scenen i et spændende og udfordrende drama.

Stykket kredser om fordomme, fakta og fordrejninger. Hvad skete virkelig den nat, den unge Antonio Currá blev dræbt? ”Den danske tragedie” giver ikke nogen præcis opklaring af mordet, men fremstiller sagen fra flere sider og giver dermed en kritik af den måde sagen blev fremstillet i medierne. I de mange møder med de forskellige mennesker er stykket nuanceret uden at være fordømmende, og det giver et alternativt billede af forløbet omkring mordet.

Det Store Stilehæfte

Forfatter: Agota Kristof, bearbejdet for scenen i Danmark af Marc van der Velden		
Bogudgave: En roman		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Nordiska Aps Åbenrå 5, 4. sal 1124 København K. Tlf. 33116883 Info@nordiska.dk	Medvirkende: 3 mænd og 3 kvinder	
	Dekoration: 1 – der kan dog sagtens laves flere	
	Spilletid: 1 t 30 min uforkortet	

Anmeldt af: Thomas Hauger

Den grumme og barske historie om to tvillingebrødre, der som små afleveres af deres mor til deres bedstemor – landsbyens 'heks' i et af de sidste huse i landsbyen. Det er krig, og moren kan ikke passe dem eller brødføde dem og søger derfor om hjælp hos sin egen mor.

I landsbyens udsættede drenge for de andres hån og spot og må lære sig at overleve. De må også lære at overleve erindringer om morens kærlighed ligesom de oplever den spirende seksualitet. Deres overlevelses forsøg gennemfører de ved en lang række øvelser til hærkning af sjælen og kroppen. Barske øvelser for to drenge.

De møder også andre i landsbyen som pigen Hareskår, pigen fra præstegården, præsten, politibetjenten og ordonnansen og til sidst deres mor igen, der vil hente dem uden held og deres biologiske far, der har brug for deres hjælp. Alle oplevelser skriver de ned i et stort stilehæfte. Det er en grum og udfordrende historie der her er bearbejdet for scenen.

Bør absolut spilles med et tempo, en intensitet og et flow der overflødigør pauser og sceneskift. Her er virkelig nogen karakterer at arbejde med for skuespillerne. Både de to, der skal udfylde rollerne som tvillingebrødre og de andre tre der skal udfylde alle de andre roller. De sidste skal i mange perioder være hurtige med skift og nye karakterer.

For den ambitiøse amatørscene med 5 gode – gerne unge spillere – er der her et meget spændende materiale at arbejde med. Designet af arrangementet og karakterarbejdet er en kæmpe udfordring for instruktøren.

Til gengæld får man her en moderne fabel der på en universel måde behandler emnet om hvordan børn kan overleve krigens grumhed og uretfærdighed mod de mest uskyldige af alle - børnene.

Nathan (uden titel)

Forfatter: Christian Lollike		Stykket udfordrer i en tid, hvor sikkerhed sættes over retten, vores tolerance – og udfordrer dermed vores opfattelse af, hvad det vil sige at være et menneske
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Nordiska Aps Åbenrå 5, 4. sal 1124 København K. Tlf. 33116883 Info@nordiska.dk	Medvirkende:	3 kvinder 6 mænd
	Dekoration:	Stykket er skrevet til at opføres i en kirke. 6 locations
	Spilletid:	1½ time

Anmeldt af: Henrik Sommer

I 1799 skrev den tyske digter og filosof Gotthold Ephraim Lessings dramaet "Nathan den vise". Lessing var en af oplysningstidens centrale skikkelser. Han troede først og fremmest på fornuften og tolerancen. Han krævede derfor selvtænkning og var skeptisk over for alle vedtagne sandheder, Ikke mindst dem kirken mente af have patent på. Han kom derfor i strid med kirken (og magten) og hans teologiske skrifter blev underlagt censur. I stedet skrev han så dramaet "Nathan den vise". I dette drama udfordres Jerusalems vise jøde Nathan af den store sultan Saladin til at fremlægge argumenter for hvilken tro og hvilke love, der må anses som bedst af alle. Nathan svarer sultanen med en historie om rigmanden fra Østerland, der besad en ring, som gjorde ham »behagelig for Gud og mennesker«. Ringen vandrede fra slægtled til slægtled, indtil den når en fader, som elskede sine tre sønner lige højt. Han lader fremstille to nye ringe helt identiske med den første, så sønnerne hver får en ring. Efter faderens død begynder sønnerne straks at strides om, hvem der besidder den ægte ring. De tre brødre tager deres sag for en domstol. Dommen bliver, at de hver for sig må efterligne deres faders ubetingede kærlighed. Hver eneste dag skal de med blidhed, overbærenhed og hengivenhed for Gud kæmpe for at lægge den mistede kraft tilbage i den ring, der var dem givet. Gør de det, kan deres efterkommere vende tilbage til domstolen med deres sag om et hundrede tusinde år. Så vil en visere dommer vurdere og afsige dom.

Stykket starter med at stemmer næsten hånligt udfordrer Nathan: "Nathan siger", næsten vrænges der. I næste scene er vi en togkupe, hvor begrebet tillid udfordres. Er tillid en suveræn livsyttring (noget vi er født med), - eller vælger vi sikkerheden frem for at vise tillid. Os så kommer den muslimske sultan Saladin på banen. Historien om ringen fortælles, men sultanens konklusion er ikke den suveræne tolerance, men i stedet en påstand om, at kun den, der har råd, er tolerant. I næste scene sættes følelsen overfor fornuften, og fornuften sejrer. For er det ikke vigtigere at være sikker på overlevelse end at være tolerant. Så er det kærlighedens tur. Er kærlighed andet end en forklaret kemisk proces. Derefter er vi i noget, der kan minde om en retssal. Det er Nathan, der bliver gjort til dommer. Kan han tilgive det utilgivelige, eller må han hævne sig. Er Gud tilgivelse eller en retfærdig hævner?

Til sidst træder Gotthold Ephraim Lessing selv ind på scenen. Han prøver virkelig at fastholde den fornuftige tolerance, men magter det ikke. Tilbage er kun håbet. Og håber udsiges af stemmer, der

så gerne vil elske sin næste, men fornuften står i vejen. Derfor må den knækkes, så kun den følelse, der vover at håbe på trods, står tilbage: ”Elsk os for vores begær efter at sætte skriften ud af spil”.

Det er Lessings utopi om en verden, i hvilken religiøse fordomme og kampe omsider ophører, Lollike udfordrer i sit stykke, og han gør det i det religiøse rum. Helt konkret er stykket skrevet til opførelse i Århus Domkirke.

Stykket kan godt spilles i et mere almindeligt rum, men det vil så også miste sin styrke. Stykkets styrke ligger i at gå ind i netop det religiøse rum for der at udfordre vores mange flotte ord, der er så politiske korrekte, men har så svært ved at blive til andet end ord. Uden stærkt at markere denne udfordring falder stykket fra hinanden.

Der spilles teater alle steder. På gader, i tog, i forsamlingshuse, på skoler – og endda også på teatre. Dette stykke går ind i kirken, - ikke for at spille kirkespil og forkynde kirkens budskab, men for at udfordre, - ikke så meget kirken, men udfordre alle os, der så gerne vil, men ikke tør, når det koster vores sikkerhed.

Stykket er en god mulighed for dygtige amatører til at lave en anderledes forestilling – et anderledes sted. Der kræves mod til at udfordre, men udfordre kan man kun, når man selv lader sig udfordre. Gør man ikke det, bliver stykket en parodi på den korrekthed, stykket netop vil udfordre.

Service Selvmord

Forfatter: Christian Lollike		
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Nordiska Aps Åbenrå 5, 4. sal 1124 København K. Tlf. 33116883 Info@nordiska.dk	Medvirkende:	3-8
	Dekoration:	Efter behag, men nok ikke for meget
	Spilletid:	Ca. 75 min.

Anmeldt af: Jens Damsager Hansen

Christian Lollike er en af de mere spændende og provokerende forfattere vi har i Danmark. Han tager altid fat i de kontroversielle temaer. Så vidt jeg ved, er han den eneste forfatter der har været taget op i folketinget med henblik på at få frataget det teater der spillede hans stykke om massevoldtægt deres bevilling.

Denne gang har han taget fat i temaet selvmord. Temaet er set fra både selvmorderne og de pårørendes side og er behandlet både alvorligt og humoristisk. Stykket bygger på virkelige historier og virkeligt materiale. Dvs. dagbøger fra selvmordere, interviews med pårørende, sociologiske analyser, uddrag fra hjemmesider m.v.

Som altid med Christian Lollike er det et meget løst struktureret stykke, der skifter stil under vejs. Der er ikke nogen oplagt måde at spille det på. Det kan både spilles meget naturalistisk og virkelig absurd karikeret. Hver gruppe må finde sin egen indgangsvinkel og løsning på stykket.

Scenografisk kan det spilles i en black-boks uden brug af rekvisitter overhovedet, men man kan lege med det på mange måder alt efter den spillestil der er valgt.

Service Selvmord er et rigtigt godt stykke, der giver store udfordringer for både skuespillere og instruktør. Der er en del monologer/monologagtige scener, hvor der virkelig er noget at tage fat på. Der er en længere ret sjov dialogscene og til sidst en totalt kaos scene, hvor man virkelig kan lege med udtrykket.

Det er et stykke der virkelig har noget på hjertet. Det er en meget tankevækkende forestilling der tager fat på de tanker folk har omkring selvmord. Det tager ikke stilling til om det er rigtigt eller forkert at begå selvmord. Det sætter tingene til debat, men debatten må skuespillerne tage i arbejdet og publikum efter forestillingen. Det er under alle omstændigheder en forestilling som hverken vil lade skuespillere eller publikum uberørt.

Det stemmer

En del af Oplys Demokratiet. Se også "Demokrati i familien", "Regeringsmøde på Kronborg" og "Demokratiets festdag" af Claus Flygare, samt "Taletid" og "En demokratisk beslutning" af Jacob Morild

Forfatter: Jacob Morild		B er kommet til at sætte krydset forkert! Kan man tage stemmen op af boksen igen og stemme om? Eller måske finde en anden løsning?
Bogudgave: www.dats.dk		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Afgiftsfri indtil 1. maj 2009	Medvirkende:	1M, 1K og 3M/K
	Dekoration:	En stemmeboks
	Spilletid:	10-12 minutter

Anmeldt af: Kristian Hald Jensen

Vi er i et valglokale. B er kommet til at sætte krydset forkert! Kan man tage stemmen op af boksen igen og stemme om! Eller få udlignet stemmen ved at en anden stemmer modsat forkert? Og kan man i demokratiets navn stemme om det? Skrevet i en hurtig, morsom sketchagtig dialog.

Taletid

En del af Oplys Demokratiet. Se også "Demokrati i familien", "Regeringsmøde på Kronborg" og "Demokratiets festdag" af Claus Flygare, samt "Det stemmer" og "En demokratisk beslutning" af Jacob Morild

Forfatter: Jacob Morild		Er det underholdning eller politik, der er i højsædet når medierne dækker valget?
Bogudgave: www.dats.dk		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Afgiftsfri indtil 1. maj 2009	Medvirkende:	3M, 4K
	Dekoration:	5 stole
	Spilletid:	12-15 minutter

Anmeldt af: Kristian Hald Jensen

Vi er i et tv-studie til en prøveoptagelse på partiledernes afslutningsdebat dagen før valget. Er det underholdning eller politik, der er i højsædet når medierne dækker valget? Morsomt og satirisk kaos bag kulisserne før en direkte valgudsendelse på tv.

En demokratisk beslutning

En del af Oplys Demokratiet. Se også "Demokrati i familien", "Regeringsmøde på Kronborg" og "Demokratiets festdag" af Claus Flygare, samt "Det stemmer" og "Taletid" af Jacob Morild

Forfatter: Jacob Morild		Stykket beskæftiger sig med et alvorligt emne, men behandler det med befriende humor.
Bogudgave: www.dats.dk		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Afgiftsfri indtil 1. maj 2009	Medvirkende:	3M, 1K og 1M/K
	Dekoration:	5 stole
	Spilletid:	12-15 minutter

Anmeldt af: Morten Hovman

Vi befinder os på et paskontor. En mand folder sin lille lommekniv ud for at skrælle en appelsin. Dette forårsager et hysterisk kaos blandt de tilstedeværende, så det ender med at manden bliver passiviseret af politiet som formodet terrorist. Men hvis han er terrorist, er det så appelsiner, han har i sin plasticpose? Er det ikke snarere en bombe? Ingen tør kigge efter - tænk hvis den gik af! Svaret må komme fra den mistænkte, men han vil ikke sige noget ...

Stykket beskæftiger sig med et alvorligt emne, men behandler det med befriende humor.

Stol på Alice

Forfatter: Caroline Cecilie Malling		Strålende morsom og veloplagt satire
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Drama ApS Nygade 15 6300 Gråsten Tlf. 7025 1141 www.dramashop.dk drama@drama.dk	Medvirkende:	11 kv., 10 md.
	Dekoration:	Antydede locations
	Spilletid:	Ca. 1½ time

Anmeldt af: Bent Rasmussen

Som Alice i Wonderland møder vores Alice mennesker og væsener, der er så fikserede på deres anderledeshed, at de opbygger deres eget system og betragter alt andet som forrykt og absurd.

Alice derimod prøver hele tiden høfligt og elskværdigt at tilpasse sig og være normal. Desværre er hun en absolut afviger, idet hun er vokset sammen med sin stol.

Vi kommer vidt omkring – Arbejdsanvisning, genoptræning, de selvudstødte, der har fået udleveret diverse (d)effekter af formanden.

Det er sindssygt, men ikke mere end at vi kan genkende galskaben fra den såkaldte virkelighed.

Sproget er for en stor del bygget op af mere eller mindre banale og dagligdags talemåder – der affyres i forrygende tempo. Det bliver til en storslået parodi/satire over regler og bureaukrati i det offentlige, på idoldyrkelse gennem at være anderledes, på integrationsiver, der hurtigt kan svinge over i kras racisme.

Der er overmåde megen energi i stykket, begavede indfald, sproglig opfindsomhed.

I en rap og indfølelse iscenesættelse med musikalsk tempo vil vi le højt og længe – og samtidig bagefter føle, at det var meget mere end det bare pjat.

Holmes, sweet Holmes

Forfatter: Thomas Malling		
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	3-10 Stykket kan med udbytte spilles af 3spillere (2 H og 1 D), eller af flere som man synes.
	Dekoration:	32 scener. 2 akter 1 meget fleksibel dekoration. I spillet indgår mange lyd og video-klip, stunts og stage-fight. Man skal råde over et vellignende gorillakostume.
	Spilletid:	vejl. 1½ time + pause

Anmeldt af: Thomas Hauger

Thomas Malling har gjort det igen. Endnu en af verdenslitteraturens klassiske koryfæer, Conan Doyles Sherlock Holmes, er blevet endevendt og implanteret i en hæsblæsende crazy teaterfarce.

Holmes er på sporet af et helt nyt verdenstruende narkotikum: "FILM" der i dr. Moriatis hænder vil kunne tilintetgøre menneskehedens dyrbareste egenskab: "Medfølelsen med andre" !
For at hindre denne truende fare - oven i købet lige op mod Jul - må vore venner Holmes og Watson, gå gennem ild og vand, - til lands, til vands og i luften - og trodse mange gruelige farer før retfærdigheden kan sejre i aller sidste øjeblik. Det vil være helt umuligt og uretfærdigt mod stykkets handling - en sådan er der faktisk - at referere yderligere. Det skal opleves - eller i første omgang læses.

Holmes indædte julehad, gør stykket særlig velegnet som juleforestilling; men det kan naturligvis spilles når som helst.

Regi: De mange locations kræver en særlig scenografi bygget op af pakkasser. Disse skal stedvis kunne åbnes og lukkes (døre, porte, vinduer mv.) og har indbyggede filmræder / Video-skærme, der glimtvis indgår i handlingen i interaktion med spillerne på scenen. Enkelte frie kasser anvende i stykket som: Båd, Cab og Fly.

Det lyder måske meget kompliceret - og det er det også - men forfatteren angiver, i et introducerende forord, løsningsforslag, - i tilfælde af at jeres egen fantasi ikke skulle slå til. Opgaverne ,med de mange video -/ filmklip er , med det optager/fremviserudstyr der findes i dag , nok en stor og kompliceret opgave, men næppe uløselig for jeres lokale genier. Under alle omstændigheder forestår der et spændende og udfordrende scenografisk arbejde, hvis I giver jer i kast med "Holmes sweet Holmes".

Spillemæssigt byder stykket på lige så store , men også helt igennem vanvittigt morsomme, udfordringer, hvad enten i vælger at spille det med 3 skuespillere (2H & 1D) og mange lynomklædninger, eller med flere spillere til at dække de 12 roller. En ting er dog sikkert. I bør

afsætte rigeligt (dvs. masser) af tid i prøvearbejdet til spil i den færdige interaktive kulisse. Der er uendelig mange "små" ting der skal ind på rygmarven af skuespillerne og teknikken bag (kasserne), før spillet kan få det hvirvlende flow, uden hvilket stykket alt for let, kommer til at føles som en sufflé, der har stået for længe i ovnen, altså en ret flad fornemmelse.

Er jeres nysgerrighed blevet vakt? Det håber jeg da. "Holmes sweet Holmes" af Thomas Malling er en rigtig herre-opgave for den drevne og gerne erfarne amatørgruppe, der ikke viger tilbage fra det lange , men også afsindigt morsomme og udviklende prøvearbejde, som går forud for opførelsernes succes.

Skaf stykket og læs (og nyd) det , og døm så selv.

Nisseskæg & Hurlumhej

Forfatter: Mona Gregers Nielsen		”Julenissespil” med 14 indlagte sange. CD med musikken kan rekvireres. Gode muligheder for, at mange børn, nogle unge og enkelte voksne kan spille sammen på scenen.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 400 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Drama ApS Nygade 15 6300 Gråsten Tlf. 7025 1141 www.dramashop.dk drama@drama.dk	Medvirkende:	20 – 25 roller, der fx kan fordeles på 12 – 16 børn, 4 – 8 unge, 2 voksne.
	Dekoration:	Der er mange tolkningsmuligheder på valg af scenografisk udtryk fx helt enkle og symbolske kulisser eller masser af udstyr og stemning. Spil på flere scener vil være optimalt.
	Spilletid:	Vejl. 1 lille time

Anmeldt af: Maria Rosenhjerte

Stykket er opbygget som en let tilgængelig og fortløbende historie, hvor glæden over julen stråler uhindret lige indtil, at julemanden får et alvorligt problem. Og det skal løses, ellers vil der være mange børn ude i verden, som bliver rigtig kede af det til jul.

Heldigvis dukker skovnissen Hurlumhej op og finder på råd med lidt hjælp fra stjernerne – og julegaverne er reddet.

Stykket er i sin kombination af ligefremme handling og de mange sange både lystfyldt og let forståeligt at gå til for børn og andre barnlige sjæle. Her er dejlige muligheder for at sprede masser af juleglæde hos et børnepublikum – og der er bestemt også plads til mor, far og bedsteforældre på tilskuerpladserne.

Plejaderne

Forfatter: Kaj Nissen		
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 400 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	7 kvinder
	Dekoration:	
	Spilletid:	

Anmeldt af: Karen Lundsby Andersen

Syv afdøde, kvindelige eventyrfigurer mødes i denne fortælling med det fælles udgangspunkt at de alle har ladet livet under H.C. Andersens pen.

Titlen referer til syv nymfer fra den græske mytologi, som Zeus af medlidenhed satte på himlen.

Historien er bygget op omkring syv monologer med udgangspunkt i de syv eventyr; Den Lille Havfrue, Tepotten, Fyrtøjet, Den Lille pige Med Svovlstikkerne, Hun Duer Ikke, De Røde Sko og Snedronningen.

Her hører vi om hvordan de levede videre efter deres død, vi hører deres versioner af historierne, deres lyster, tanker og deres opgør med forfatteren som skabte dem. De er alle skabt af den samme forfatter men har lidt syv forskellige skæbner og modsat det menneske der skabte dem, lever de videre i eventyrets udødelighed.

Teksten er en blanding af dialoger, poetiske monologer, sange, danse og billeder og er derfor et oplagt emne for den visuelle og eksperimenterende instruktør.

Det lys som månen giver (To komedier om lys og mørke)

Forfatter: Kaj Nissen		Fabulerende eventyrspil om lyset/mørket – og menneskets afhængighed deraf.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 400 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	4M, 2K
	Dekoration:	Skiftende scenebilleder, der appellerer mere til fantasiens end realiteternes verden.
	Spilletid:	Hvert spil ca. 1 time

Anmeldt af: Bent Rasmussen.

Baggrunden er de gamle eventyrspil, der på en forunderlig måde kombinerer håndfaste hændelser med et handlingsforløb, hvor alt er muligt.

Månen er en rund skive, der kan klippes i fire stykker og hænges op i et træ. De fire svende har stjålet den, vi følger deres liv og død med kvinden Josephine – deres nedfart i dødsriget med hver sin del af skiven, tummelen og larmen, da de døde vækkes til live af det lys, der er kommet derned. Nikoline, der som skindød er på gæsteoptræden dernede, tager månen med sig op. Til slut oplever vi månens opstigen til himmelbuen.

Festen før mørket sætter ind (To komedier om lys og mørke)

Forfatter: Kaj Nissen		Fabulerende eventyrspil om lyset/mørket – og menneskets afhængighed deraf.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 400 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	6 kv., 6 md. biroller
	Dekoration:	Skiftende scenebilleder, der appellerer mere til fantasiens end realiteternes verden.
	Spilletid:	Ca. 1 time

Anmeldt af: Bent Rasmussen

Baggrunden er de gamle eventyrspil, der på en forunderlig måde kombinerer håndfaste hændelser med et handlingsforløb, hvor alt er muligt.

Smeden er en fandens karl, der kan mere end sit fadervor. Med et overskud af humør, snedighed og livskraft bevæger han sig gennem livet. Uden respekt for moralske love og regler tager han imod de fornøjelser, der byder sig til. Når det ser mørkest ud, har han sin udhulede roe med lys i. Efter døden møder han de forventningsfulde børn – der på Allehelgens dag – med hver sin græskarlanterne vandrer frem mod deres fødsel. Smeden får lov at være med. Livslysten hænger uløseligt sammen med lyset.

De to stykker bør opføres sammen og vil give skuespillere og tilskuere stor glæde.

Prinsesserne

Forfatter: Vivian Nielsen		En slægtsroman – et fuldendt drama
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Nordiska Aps Åbenrå 5, 4. sal 1124 København K. Tlf. 33116883 Info@nordiska.dk	Medvirkende:	Valborg, Violet, 6 skuespillere, 2 kv., 4 md., der spiller alle andre roller
	Dekoration:	Antydede locations, ikke for lille scene, Forscene.
	Spilletid:	Helaften 5 akter

Anmeldt af: Bent Rasmussen.

Vi følger Valborgs og Violets liv fra de er ganske unge, til de står på gravens rand. Vi mærker, at udgangspunktet er en slægtsroman, selv om det er et selvstændigt og spændende drama. Prinsesserne kaldes de, fordi de er døtre fra en storbondefamilie uden nulevende søskende. I landsbyens øjne er de noget særligt. Men da forældrene dør, er der kun en falleret gård tilbage. Det giver stødet til, at modsatte karaktertræk udvikles hos dem. Valborg koncentrerer en utrolig energi om at kæmpe for at bevare gården. Violet dykker ned i et behov for at opleve smukke og sanselige følelser. Begge overskrider de normer for, hvordan en gårdmandsdatter kan opføre sig oppe i Thy. Og begge må give afkald på et lykkeligt familieliv. Til trods for, at deres ekstreme livsførelse egentlig ikke kan rummes under samme tag, holder de ubrydeligt sammen. Stærke er de på hver sin måde, og som mennesker, der går helt til yderkanten, er det to pragtfulde karakterer – og roller.

Det har elementer i sig af et realistisk bondespil – og minder samtidig i sin form om et drama, hvor de personer de møder, springer ud af noget, der minder om et græsk kor. Skæbnetro og uhyggelig arv fra fortiden ruger over gården. Men stykker er slet ikke dystert eller ”mystisk”.

Med to gode skuespillere til hovedrollerne, og en instruktør, der evner at skifte virkningsfuldt mellem de forskellige optrin kan man skabe en pragtfuld forestilling.

Bajkal (Bajkal – Boston)

Forfatter: Kaj Nissen		Skuespil om ensomhed/tosomhed, at glide fra hinanden, gøre det stivnede erindringsbillede levende
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	1 kv., 1 md.
	Dekoration:	1 location
	Spilletid:	60 min

Anmeldt af: Bent Rasmussen.

A: Samtale mellem en kvinde og en mand, der genser hinanden efter 60 års forløb.

Skæbnen – de urolige tider i Europa, hvor der tumledes rundt med folk og lande – har gjort det umuligt for dem at mødes.

Som to fremmede står de nu her. Det, de havde sammen i deres purunge forelskelse, har ligget indkapslet lige siden. Kan det gøres levende igen? Det bliver en sej kamp. V overværer det som tilskuere i en fjernsynsudsendelse. Og samtidig med, at de grave sig tilbage i tiden, oprulles deres skæbner for os. Hun kan gå rundt og opleve stedet, hvor de er, mens han sidder i den stol, han ikke kan rejse sig fra. Som en Vølund Smed har han sine hænders styrke til at fastholde sin længsel med – snitte i træ, mærkelige former, der alle er udtryk for erindringen om hende. Det er bevægende og betagende at være vidne til deres kamp, at se, hvordan det lykkes for dem at frigøre kræfter, der aldrig fik lov at folde sig ud.

Den stilfærdige samtale bliver til et stærkt drama.

Boston (Bajkal – Boston)

Forfatter: Kaj Nissen		Skuespil om ensomhed/tosomhed, at glide fra hinanden, gøre det stivnede erindringsbillede levende
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	1 kv., 1 md.
	Dekoration:	1 location
	Spilletid:	70 min.

Anmeldt af: Bent Rasmussen.

B: Ligesom der er en sproglig genklang i titlerne ”Bajkal” – ”Boston”, er temaerne også i familie med hinanden. Men samtidig også kontrasterende.

I ”Bajkal” ser vi to, der møder hinanden i deres tidligste ungdom og nu et helt menneskeliv efter kæmper for at vække liv i de stivnede erindringsbilleder – og også gøre sig fri af dem.

I ”Boston” har vi et par, der først i den voksne alder har fundet sammen.

Men nu er trådene bristet. Frank er gledet ind i en demens, hvor bevidstheden er blevet mere og mere skrøbelig og gennemhullet. Belida kæmper som en gal for at holde fast i noget, der er ved at forsvinde.

I den samtale hun fremtvinger, får hun aldrig de svar hun venter. Enkelte ord i det hun siger, vækker nogle brokker af associationer, der barokt og paradoksal peger helt andre steder hen – rudimenter af erindringsglimt fra en tid, før de mødtes. I sin desperation ruller hun sin egen fortid op – de mænd hun var sammen med, som alle tjente som en forberedelse til det endelige samliv med Frank, der nu er ved at forvitte.

Det er en tragisk situation. Men tragedien vendes på paradoksal vis. Da hun er lige ved at give op – de står tæt sammen – dukker der, ud fra situationen, et ønske fra Frank om, at de skal danse. Og i dansen glider de ind i en tæthed og nærhed, som virker mirakuløs.

Det er måske ikke en lægelig korrekt beskrivelse af et demens forløb. Men man tror på det, mens det står på – og glædes over at overvære en gliden fra ensomhed til tosomhed, der finder sted, selv om det har alle odds imod sig.

De to skuespil, der er udgivet sammen, kan godt spilles hver for sig. Men er mulighederne til stede, vil det blive en fin teateraften, hvis de opføres sammen – og meget gerne af det samme dygtige skuespillerpar.

Støvet og mørket.

Forfatter: Kaj Nissen		Det truende Ragnarok – menneskenes kamp mod de guder de selv har skabt, digtet med kraft og energi.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	10 md., 6 kv., 2 ravne, bipersoner, statister.
	Dekoration:	Mange locations, rummelig scene, megen leg med lys og lyd.
	Spilletid:	Godt 1 time + evt. pause

Anmeldt af: Bent Rasmussen.

Ragnar og Epifania er et menneskepar mellem guderne, der som voldsomme og uberegnelige naturmagter er nået til et punkt, hvor undergangen truer. Uskylden er gået tabt med Balders død; alle i denne nye usikre verden er opfyldt af ønsker om at hytte eget skind og nå egoistiske mål.

Man fornemmer, at aser og jætter er skabt ud fra en menneskelig forestillingsverden, med særdeles menneskelige egenskaber. Bulder og brag og lavthængende skyer truer. Odins forpjuskede ravne flakser til og fra. Ragnarok nærmer sig som noget uafvendeligt.

Men Ragnar og Epifania formår at hæve det skæbnesvangre mørke, så der igen bliver højt til himmelen.

Man tror på, at det elskende par har en kraft, der kan udrette de nødvendige mirakler.

Den store myte er fortalt som en spændende blanding af gudesaga og humoristisk realisme.

En udfordrende opgave.

Passport

Forfatter: Gustavo Ott		
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 400 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Drama ApS Nygade 15 6300 Gråsten Tlf. 7025 1141 www.dramashop.dk drama@drama.dk	Medvirkende:	3 personer. – Blandet køn. Ikke vigtigt, hvem der spiller hvilke roller. ROLLER: Eugene, Officeren, Soldaten.
	Dekoration:	1 location. – En jernbanestation i et eller andet glemt land. - Evt. projektion, men ellers enkel scenografi.
	Spilletid:	55 minutter uden pause.

Anmeldt af: Michael Lykke

PASSPORT er et stykke om kommunikation, om hvad der sker, når mennesker ikke giver sig tid til at lytte til hinanden.

Eugene ankommer til en jernbane-station, hvor han afkræves sit pas. Han afleverer det, men myndighederne bliver ved og ved med at afkræve ham det pas, som de lige har fået.

Han forsøger at forklare sig, men de lytter ikke, og han forstår ikke, hvad de siger. Snart mistænker de ham for at være terrorist, snart en farlig smugler... Og da sagen endelig bliver opklaret, viser det sig, at de er i det samme land og taler samme sprog, men alligevel forstår de ikke, hvad hinanden siger.

Humoren er grotesk, tempoet er højt og udtrykket er eksplosivt og lægger sig på den måde op ad Gustavo Ott's øvrige dramatik. Gustavo Ott er tydeligvis inspireret af de absurde dramatikere som Beckett og Ionesco, men her er tonen langt mere politisk og direkte. Stykket er fra 1992, men det er stadig meget aktuelt, og det er oplagt at trække referencer til nutidens debat om terrorisme.

PASSSPORT egner sig fint til et lille ensemble, som har lyst til at prøve kræfter med sydamerikansk dramatik, eller som en udfordring for unge teatergrupper. – Sproget er rå, karaktererne er aggressive og voldelige, men samtidig er der også et element af poesi, som gør at det har en stor og nuanceret spændvidde. Den enkle scenografi stiller store krav til skuespillernes præstationer, og stykket er derfor ikke egnet for nybegyndere.

Diamond/Dust/Shoes

Forfatter: Aleksa Okanovic		
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Nordiska Aps Åbenrå 5, 4. sal 1124 København K. Tlf. 33116883 Info@nordiska.dk	Medvirkende:	5, 3 k og 2 m
	Dekoration:	1
	Spilletid:	Ca. 2 timer

Anmeldt af: Thomas Hauger

Så er der dømt udstilling af familien i en forrygende farce. En rigtig storbyfamilie, sygeligt optaget af sig selv som individer indenfor familiens rammer, hudflettes og naragtiggøres.

Familien Konda har etableret en gedigen krig indenfor sin egen lille familie. Moderen er dybt selvoptaget som skuespiller diva – eller er hun i virkeligheden en udslukt stjerne, glemt og falmet og drømmende om en en ung fyrig elsker? Faderen kan faktisk ikke fordrage konen. Han vil meget hellere flygte til sit elskede Paris og sidde på de hyggelige cafeer på de dejlige boulevarder og læse digte.

Datteren Helena kommer hjem med en ny kæreste – som hun lige har mødt. Den nye kæreste viser sig at være en selvoptaget digter Hr. Andreas, opblæst og meget mere interesseret i den hysterisk grænsesøgende og opmærksomhedssøgende lillesøster på 14 år, der hedder Pina. Moderen får da også forført ham. Halløj i familien så det basker!!

Her er noget at lave for scenen der vil spille farcer. En farce med dybder og overraskelser så publikum vil være uhyre underholdt hele aftenen. Her skal spilles med overbevisning og de forskellige karakterer skal have overfladefernis og alligevel et strøg tragedie i dybden af spillet. Her skal bruges forskellige aldersgrupper på scenen fra søsteren – der altså er 14 år og hvor skuespilleren skal lige en sådan – og over det unge par til forældrene. Altså et cast der ville kunne matches af de fleste amatørscener. Instruktøren skal holde af tempo og replikker der i forlængelse af skuespillerne som våbnet, kan skyde med skarpt i hurtige salver.

En sikker publikumstræffer – hvis man TØR spille stykket.

Karnevalsmordet

Forfatter: Jokum Rohde		Om rejsen ind i underverdenen og mødet med ondskaben og menneskets dæmoner. En beretning om menneskeracens forfald i søgen på sandheden, troen og helligheden. En foruroligende vision om desillusion, religion og evig fortabelse. Bemærkninger: Stykket er skrevet oprindeligt som et radiospil og vil derfor kræve en del kreativ bearbejdelse
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	Minimum 3 mænd + 1 kvinde/mand/barn Stykket har 6 karakterer
	Dekoration:	Utallige meget komplekse locations (realiserbare i radiospil) Kan løses ved en meget løs, minimal og let foranderlig scenografi. Teksten bærer i sig selv på stemninger og billeder, der kan erstatte en konkret dekoration.
	Spilletid:	1½ -2 timer

Anmeldt af: Maja Clementsen Hansen

Natten mellem første og anden pinsedag myrdes den unge Sally Stina på bestialsk vis i en mørk kælder, mens karnevallet intetanende og upåvirket strømmer gennem de københavnske gader. Seks år senere ligger det uhyggelige og hidtil uopklarede mord som en tung forbandelse over Pisserenden, hvor ugeringen fandt sted. Men en ung mand, der påstår at have kendt Sally Stina, bevæger sig ind i det uforløste net af gader i det gamle latinerkvarter. Han vil forsøge at gøre hvad ingen før har gjort – løse gåden om mordet på pigen midt i et land af fortabte sjæle.

Hans navn er Benedikt og han er hævnens engel. I sin jagt på morderen hvirvles han ind i et overnaturligt, psykologisk spind af sandhed og bedrag, der stikker langt dybere end først antaget. Benedikt må se sig fanget i en syndig og skræmmende virkelighed, hvor sandhed er defineret af den enkeltes verdenssyn og jagten herpå er en umulighed eller et uløseligt paradoks, der enten bringer dig længere væk fra sagens kerne eller forblændet lige til dens midte. Som en ond drøm, der bevæger sig i ring.

Stykket beskriver hvordan det sandhedsberøvede menneske rager rundt i verden og desperat klynger sig til små stumper af sandhed i håb om, at de kan sammensættes til en meningsfyldt helhed. Et værn mod det ukendte og uforklarlige – eller løsningen på mordgåden om Sally Stina.

Til sidst synes Benedikt at finde svar på det spørgsmål, han oprindeligt trådte ind i Pisserenden med; hvem myrdede Sally Stina?

Men prisen for sandheden er høj. Benedikts ene spørgsmål er blevet til tusinde i den korte tid han befinder sig latinerkvarteret.

Jokum Rohde giver os et glimt af den menneskelige fortabelse og magtesløsheden heroverfor, idet vi på afstand følger den gode, optimistiske og rettroende Benedikt mens han langsomt sygeliggøres,

forblændes og forsummer – overmandes af virkelighedens ondskab i sin jagt på en illusorisk sandhed.

En moderne syndefaldsmyte om den evige fortabelse, uvisheden, angsten og ensomheden

Efter at vi har dræbt alle vores illusioner, er verden et skræmmende og ukendt sted.

Alting forstummer og virkeligheden bliver tom – det er den eneste sandhed.

En foruroligende vision om menneskehedens lod.

Den usynlige by (Fire spil)

Forfatter: Astrid Saalbach		Et overfyldt plejehjem, hvor det stærkt stigende antal af indlagte truer med at kvæle os
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 400 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	4 kvinder
	Dekoration:	1 grunddekoration, der med små ændringer kan ændres
	Spilletid:	Ca. 1 time

Anmeldt af: Bent Rasmussen

Birgitte Hesselaar har i sit udmærkede forord kaldt bogen ”Billeder fra tusmørkezonerne”.

Denne rammende betegnelse giver et godt billede af Saalbachs fire spil.

Som i en drømmeverden veksler meget realistiske klip med mareritsagtige optrin, hvor angsten forstærkes af en følelse af uvirkelighed, af usikkerhed overfor, hvor det farlige lurker. Begge dele får meget intense udtryk, der brænder sig fast. Efter endt gennemlæsning fornemmer vi, at spillene skildrer tilstande i vores samfund, der på hver sin vis truer os.

Disse fire spil er lavet, så de kan give os meget intense teateroplevelser – og rummer samtidig en påpegnings af noget, der er galt i vores måde at leve på – lige nu.

Inga er den myndige bestyrerinde af plejehjemmet. Mette den nyansatte med store drømme om at skabe et livsindhold ved at være noget for de indlagte. Helene, en ældre plejerske. Der gør et kraftigt forsøg på at indynde sig hos Inga (og siden overtage hendes job). Agnete, den næsten anonyme repræsentant for de indlagte.

Mettes lidt romantiske holdning til jobbet forplumres efterhånden som arbejdet reduceres til kontrol af afføring, til en overvældelse af en uoverkommelig arbejdsbyrde, der består i at holde liv i en voksende bunke affældige mennesker, der kun har døden i vente – et uappetitligt materiale, der er ved at kvæle hende.

Den venlige Agnete dør, Inga bliver indlemmet i de indlagtes gruppe, forbindelsen til omverdenen bliver svagere og svagere. Er der intet håb? Kun, hvis vi – i virkeligheden – siger nej til denne udvikling og sætter stor energi ind på at ændre den – måske antydnet af kastanjen, der blomstrer udenfor hjemmet.

Dansetimen (Fire spil)

Forfatter: Astrid Saalbach		Længsel efter at opleve ”Det vidunderlige” gennem hårdt arbejde og hengivelse i dansen
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 400 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	8 kvinder, 1 mand
	Dekoration:	1 lokalitet
	Spilletid:	Ca. 1 time

Anmeldt af: Bent Rasmussen

Birgitte Hesselaar har i sit udmærkede forord kaldt bogen ”Billeder fra tussmørkezonerne”.

Denne rammende betegnelse giver et godt billede af Saalbachs fire spil.

Som i en drømmeverden veksler meget realistiske klip med mareritsagtige optrin, hvor angsten forstærkes af en følelse af uvirkelighed, af usikkerhed overfor, hvor det farlige lurker. Begge dele får meget intense udtryk, der brænder sig fast. Efter endt gennemlæsning fornemmer vi, at spillene skildrer tilstande i vores samfund, der på hver sin vis truer os.

Disse fire spil er lavet, så de kan give os meget intense teateroplevelser – og rummer samtidig en påpegnings af noget, der er galt i vores måde at leve på – lige nu.

Vi er i et danselokale. Lederen Anna har oplevet store triumfer som balletstjerne. Nu lever hun – stærkt gigtplaget – på minderne, i et forgæves forsøg på at presse bare én af eleverne frem til en professionel karriere, der kan minde om den, hun havde.

Eleverne er et højst uensartet materiale. Inderst inde ved de godt, at de aldrig vil nå til noget, der kan minde om stjernestatus – og opleve den overjordiske fryd ved at levendegøre ”Den døende svane”.

De arbejder hårdt, helt ud over smertegrænsen for at virkeliggøre denne drøm. Deres dagligdag er ikke for spændende. De har ikke mange relationer og følelser for de andre på holdet, er nærmest småaggressive. Samspelet fungerer kun, når de i dansesamarbejdet stiler mod at opleve noget, der rummer en lille bid af ”Det vidunderlige”.

Det allerede nævnte balletparti, ”Svanens død”, antyder, at der også ligger en døds længsel i deres drøm.

Det kan blive en stærk forestilling. Man må have 8 gode skuespillerinder, der også har noget forstand på ballet.

Spør i sandet (Fire spil)

Forfatter: Astrid Saalbach		Et spil om et menneskepar udenfor det fungerende samfund.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 400 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	2 kv. 1 md.
	Dekoration:	Hørspil, der med kreative ideer kan visualiseres
	Spilletid:	Ca. ½ time

Anmeldt af: Bent Rasmussen

Birgitte Hesselaa har i sit udmærkede forord kaldt bogen ”Billeder fra tusmørkezonerne”.

Denne rammende betegnelse giver et godt billede af Saalbachs fire spil.

Som i en drømmeverden veksler meget realistiske klip med mareritsagtige optrin, hvor angsten forstærkes af en følelse af uvirkelighed, af usikkerhed overfor, hvor det farlige lur. Begge dele får meget intense udtryk, der brænder sig fast. Efter endt gennemlæsning fornemmer vi, at spillene skildrer tilstande i vores samfund, der på hver sin vis truer os.

Disse fire spil er lavet, så de kan give os meget intense teateroplevelser – og rummer samtidig en påpegnings af noget, der er galt i vores måde at leve på – lige nu.

Stella og Thor er arbejdsløse. De skal, som det hedder, stå til rådighed for arbejdsmarkedet og må indtale telefonbesked, når de forlader boligen – højst 5 timer.

De morer sig barnligt ved indtalingen og begiver sig af sted på en ”frikvarterstur ” til stranden. Dernede får Thor lyst til noget nyt i forhold til den sædvanlige tur – helt om på den anden side af pynten, hvor de aldrig har været. Men det bliver en barsk oplevelse. Derovre er der fyldt med skarn og ildelugtende affald, der ligesom smitter af på Thor, så han viser sadistiske tilbøjeligheder med Stella. Det vækker en fælles angst hos dem begge. En urovækkende oplevelse i et sommerhus med en mærkelig dame – Stellas bedstemor? – puster til deres følelse af kaos. Men aner en katastrofe, hvor den gravide Stella vil miste sig barn. Da vågner de op. De har ligget derhjemme og haft mareridt.

Vi vender tilbage til begyndelsen, hvor de indtalte beskeden til arbejdsanvisningen.

Det var kun en fantasi, men den har tydelig relation til deres usikre situation, overvåget af det samfund, de står udenfor.

Det er skrevet som et radiospil, men er så levende og intenst, at det må være muligt med få ændringer og antydninger at gøre det spilbart på en scene.

Kan udmærket opføres sammen med det sidste af de fire spil, ”Skyggernes børn”.

Skyggenes Børn (Fire spil)

Forfatter: Astrid Saalbach		Et historisk spil om umenneskelig undertrykkelse af de magtløse og umyndige – med tydelige relationer til vor tid.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 400 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	4 kv., 5 md., 2 børn
	Dekoration:	Hørspil der med få ændringer kan visualiseres på et ikke for lille scenerum
	Spilletid:	Godt ½ time.

Anmeldt af: Bent Rasmussen

Birgitte Hesselaar har i sit udmærkede forord kaldt bogen ”Billeder fra tusmørkezonerne”.

Denne rammende betegnelse giver et godt billede af Saalbachs fire spil.

Som i en drømmeverden veksler meget realistiske klip med mareritsagtige optrin, hvor angsten forstærkes af en følelse af uvirkelighed, af usikkerhed overfor, hvor det farlige lurker. Begge dele får meget intense udtryk, der brænder sig fast. Efter endt gennemlæsning fornemmer vi, at spillene skildrer tilstande i vores samfund, der på hver sin vis truer os.

Disse fire spil er lavet, så de kan give os meget intense teateroplevelser – og rummer samtidig en påpegnings af noget, der er galt i vores måde at leve på – lige nu.

Vi bevæger os fra en nutid, hvor et par forsøger at bygge en tilværelse op, koncentreret om det barn, de venter – til en fortid, hvor de svage og undertrykte ingen chancer har.

Mette bliver voldtaget af forvalteren, som udøver en brutal magtudøvelse mod proletariatet.

Den graviditet, som følger, bliver en katastrofe for hende. Hun evner ikke at fremkalde en abort, og gør i den følgende tid at, hvad hun kan for at skjule det. Føder i dølgsmål, ombringer barnet, opdages og henrettes.

Undertrykkelsen af de magtløse understreges af børnene – Pigen og Jens, der som skræmte kaniner prøver at gemme sig for forvalteren. Et lille lys i mørket er det tætte og kærlige forhold mellem Mette og veninden Kirsten.

Vi føres frem til nutiden, hvor det anonyme par fra starten – hun og han – må acceptere en abort.

Det er hårde og stærke ord. Fremført med så stor lidenskab, at det ikke virker trist og gråt.

W - De unge år

Forfatter: Christian Tafdrup		En revyagtig komedie om hulheden i det/de politiske budskaber og dermed demokratiets forudsætninger når det – demokratiet - bliver sat på 'plat' og styret af familiære/personlige ambitioner.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Drama ApS Nygade 15 6300 Gråsten Tlf. 7025 1141 www.dramashop.dk drama@drama.dk	Medvirkende:	3 mænd 2 kvinder Eller 4 mænd og 1 kvinde Mulighed for statister ad lib.
	Dekoration:	4 – 5 scenarier Dertil mulighed for at lave 'masseopbud'/'møder med folket' Gode muligheder for at eksperimentere m. tekniske effekter af mange slags (audio/vidio).
	Spilletid:	Vejl.: 1,5 time

Anmeldt af: Anders Hind

En absurd komedie, der sætter spørgsmålstegn ved (her, amerikansk) politik, når den er værst, med de muligheder der ligger lige for til, at skabe transfer til demokratiets forfald/forfladigelse, hvis det ikke tages alvorligt.

Teksten giver mulighed for både at skabe den minimalistiske, rappe forestilling og/eller det store 'udstyrsstykke'.

Teksten indeholder også mulighederne for at spille op til publikums samlede følelsesregister, på trods af dets unuancerede, men desværre ikke helt urealistiske, tilgang til moderne amerikanske (- og danske?) valgkampe.

Stykket handler ikke om de 'gode og onde', men i langt højere grad om hvordan det useriøse kan vinde over det seriøse, ift. demokratiets fundamentale krav om, at tage mennesker og deres problemer seriøst på bekostning af personlige ambitioner.

Haveselskabet

Forfatter: Sune Urth		Familiedrama med mytisk undertone af – paradys – syndefald – opgør med faderfiguren
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Forlaget Drama ApS Nygade 15 6300 Gråsten Tlf. 7025 1141 www.dramashop.dk drama@drama.dk	Medvirkende:	3 mænd, 1 kvinde
	Dekoration:	1 location, en slags foyer m. 3 døre, kan også antydes som et mere abstrakt rum
	Spilletid:	ca. 1½ time

Anmeldt af: Bodil Schäfer

Stykket starter i en foyer, hvor en stuepige og en nar venter. På hvad? Narren har bragt en stor kasse ind, som de to har forbud mod at åbne. Hr. Bock, der har skabt de to personer (af mudder), bestemmer og styrer alt. Udenfor regner det, så alt og alle drukner. Syndfloden? Indenfor er man i tørvejr, men underlagt Hr. Bocks luner. Stemningen er alt andet end harmonisk. Vi erfarer, at ”herren” har forgrebet sig på sin ”datter”, stuepigen, og hun har født et barn, ”Hunden”, der er blevet sendt ud i regnen. Nu hentes ”hunden” ind, og konflikten mellem de 3 og Hr. Bock forstærkes. Det flyger med tæsk og trusler. Sympati og antipati, løgn og ærlig snak veksler uafbrudt mellem dem, men pludselig ser stuepigen sit snit til at åbne den forbudte kasse, og hun konstaterer, at indholdet er tiltrækkende: Rigdom, grådighed og magt. Det betyder udvisning - ”syndefald”. Nu går alt galt. Hunden tæves ihjel, Hr. Bock og Narren kæmper om kassen, og Narren vinder. Hr. Bock erklærer døende, at denne civilisation har været en stor skuffelse. I slutbilledet går Narren og Stuepigen ud i verden med paraplyen slået op.

Er det Adam og Eva, der vises ud af Paradiset? Er Hunden slangen og kassen fristelsen? I så fald bliver historien et opgør med Vorherre, hvis magt er brudt, og som derfor er uden betydning for mennesker i dag. Vi lades noget i stikken med hensyn til, hvilket budskab, stykket vil ud med. Det er et barsk og ondt stykke, som kræver rigtig dygtige skuespillere.

Thomas Kingo

Forfatter: Mette Winge		Et spil om Kingos sammensatte personlighed
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	6 kvinder, 8 mænd
	Dekoration:	Antydede locations
	Spilletid:	Ca. 5 kvarter

Anmeldt af: Bent Rasmussen

Vi følger vor berømte salmedigters liv fra tidlig ungdom til død.

Hans store lidenskab efter kvinder, hengivelse til kødets lyst, hans magtbegær og tragten efter rigdom og berømmelse.

Ønsket om opfyldelsen af de mål, han stiler efter, får ham til hensynsløst at feje dem af vejen, som kan være en hindring – og samtidig lægge sig fladt på maven og slikke dem i røven, som kan hjælpe ham opad.

Han hjemses af svare pinsler og angst for helvede i sin erkendelse af sit ukristelige hovmod. Det meste af hans gudsdigtning er frembragt af denne spænding mellem livets lyst og dødens gru.

Omverdenen betragter ham undrende. Hvilket menneske finder man bag den begærlige livsnyder – og den lidenskabelige syndserkender med anger og åndelig selvpisken?

Det får vi aldrig et svar på. Men vi fængsles af mødet med denne kontrastrige skikkelse.

Vi oplever en dramatisk spænding mellem hans udadvendte facade – og den personlighed der (måske) findes omme bag ved.

Hans kraftfulde salmer og erotiske digtning akkompagnerer forløbet.

En mere end almindelig god skuespiller til at udfylde Kingos rolle kræves.

Håndbog i overlevelse

Forfatter: Jakob Weis		Drama i 14 scener.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	2 k 2 m
	Dekoration:	1 location: udsnit af væddeløbstribune set indefra og ud.
	Spilletid:	Helaften

Anmeldt af: Niels Stokholm

Lille Leo, Emilie Hellerup og deres unge ven *Romeo* er stamgæster på Charlottenlund Travbane. De har hver deres alvorlige problemer.

Lille Leo, godt og vel midaldrende, nyopereret, men med ringe udsigt til leve meget længere. Han bagatelliserer sin situation og holder sig gående med rigelige mængder af portvin. *Emilie Hellerup*, for længst afblomstret uden selv at erkende det. Stiver sig af med masser af hvidvin, og opretholder højstatus i trekløveret ved en kærlig og venskabelig attitude over for Leo samtidig med, at hun træder på ham med bemærkninger om, at der er masser af andre mænd, hun kan få. Hun udnytter ham som stikirendreng, hver gang hun vil spille på hestene. I hendes liv er der et tabu, nemlig at hendes lille datter for mange år siden omkom i en bilulykke. *Romeo* er kokainmisbruger med en livsfarlig narkogæld. Han blokker sine ældede venner for penge ved at sælge stjalne bøger til Leo og give Emilie den seksuelle tilfredsstillelse, hun ikke kan få andre steder.

De fortrænger deres åbenbare deroute ved at koncentrere sig om det intense nu, som det enkelte løb udgør. De vinder kun småpræmier, men da *Romeo* pludselig vinder 20.000 kroner, nok til at betale hans gæld, gribes han af spillefluglens storhedsvanvid og spenderer det hele på champagne til travbanens gæster.

Vi fornemmer, at en katastrofe må indtræffe. Men hvad vil udløse den, og hvem vil den ramme? Vil *Romeo* gå amok med sit orientalske sværd? Vil *Leo* dø, hvis han løber om kap med en travhest? Vil *Emilie* kunne klare, at der snakkes løs om trafikulykken? Eller vil noget ske med den unge servitrice, *Un*, som må tåle *Emilies* ondsksfulde bemærkninger? Un er ikke på katastrofekurs, men vil hun klare sig fri af det spændingsfelt, de tre andre skaber?

Det er et veldrejet og stramt manuskript om mennesker, der hverken kan eller vil se ud over nuet, og således er ude af stand til at hjælpe sig selv eller støtte hinanden.

Lydteknisk er der brug for off stage stemmer, fx andre tilskuere, både enkeltvis og i stort tal samtidig. Desuden skal der bruges en del autentisk lydende højtalterspeak og -musik fra travbanen. Scenografien er udførligt beskrevet i starten af manuskriptet.

Helmer Hardcore

- et dukkehjem II

Forfatter: Jakob Weis		Drama i 2 akter.
Bogudgave: Forlaget DRAMA Opførelsesafgift: 600 kr.		
Opførelsesrettighederne tilhører forfatteren og administreres af: Danske Dramatikeres Forbund Nørre Voldgade 12, 2. 1358 København K Tlf.: 33 45 40 35 admin@dramatiker.dk	Medvirkende:	2 k, 3 m, 1 dreng (10 – 12 år) ej replikker, kvindestemme (studieindspillet)
	Dekoration:	1 location.
	Spilletid:	120 minutter

Anmeldt af: Niels Stokholm.

1879 blev Et dukkehjem publiceret, og Nora gik ud. Ibsen døde i 1906 uden at røbe, hvad der blev af hende. Hendes skæbne har mange siden gjort sig tanker om. Anderledes med hendes mand Helmer. Hvordan klarede han at blive alenefar? Ville han forny sig og opgive sin patriarkalske holdning, eller ville han gå i stå og gå fortabt? Jakob Weis giver os sit barske bud herpå i Helmer Hardcore.

Spillet starter i mørke. Vi hører lyden af døre, der falder tungt i. Det er Ibsens Et dukkehjem, der er sluttet. Scenelyset fader på, og et livsstilstoilet, et velværelse med toilet, bidet, badekar, sauna m.m., åbenbares. Simpelt hen et smart designerbadeværelse! Her har man åbenbart penge nok. Vi er i vor egen tid, 100 år efter Ibsens død. Det er vor tids Helmer, spillet drejer sig om. Den moderne mand, som konen har forladt.

Han kommer på scenen efter en fest, ør af druk, med klovnenæse som kontrast til den velafstemte habit. Han brækker sig i vasken. Spillet om hans nedtur uden konen er i gang. ”Kåmmer kon igen?” spørger den ukrainske aupairpige Svetlana fra den anden side af badeværelsesdøren. ”Naturligvis... naturligvis gør hun det”, svarer Helmer. Men det gør hun ikke. Aldrig mere. Der er kun lidt makronsmuld i badekarret til minde om hende. Til gengæld genopstår doktor Rank med høj cigarføring ud af Helmers sauna. Han bliver Helmers guide fra det trygge familieliv ud i derouten. Og efter at have lokket Helmer til druk, morfin, kællinger, porno, voldtægt etc. giver han ham et fysisk voldsomt dødsbys, forlader ham og tager direkte på luksus hotel med Nora. En logisk opfølgning på Ranks særlige interesse for Nora i Et dukkehjem. Familiemæssigt går det altså helt galt for Helmer. Og ligeså på det karrieremæssige plan. Her dukker hr. Kineser op (en pendant Krogstad i et dukkehjem). Han symboliserer den udefrakommende fare, altid fremmed og glad og uigennemskuelig. Han rangerer Helmer ud på et sidespor i banken. Helmers nedtur ender dødsens katastrofalt.

Sproget er lige på og rå. Og handlingen bevæger sig mere og mere grotesk mod det uundgåelige. Stykket rummer store udfordringer på både den spillemæssige og den tekniske side. Ud over lys indgår både lyd og video som aktive medspillere. Selve scenografien er udførligt beskrevet i begyndelsen af første akt.