

Notat fra Dansk Amatør Teater og Scenekunst Genåbningsplanen

Vi er i Dansk Amatør Teater og Scenekunst meget glade for, at der nu ligger en langsigtet genåbningsplan. Vi er dog samtidig meget uforstående overfor rækkefølgen de enkelte aktiviteter må gå i gang, hvor amatørkulturen først kommer med den 21. maj.

Det betyder, at der heller ikke i år bliver mulighed for at opføre de store friluftsspil og sommerspil. De fleste af den slags forestillinger har premiere i juli måned, hvor det ser ud til, at man i princippet godt må samles mange for at se en forestilling ved brug af Coronapas + diverse restriktioner. Men hvis teateraktiviteterne først må gå i gang 21. maj, så bliver der heller ingen friluftsspil i år. For de kan simpelthen ikke nå det!

Vi håber, det bliver ændret.....

Fra Dansk Amatør Teater og Scenekunst vil vi på det kraftigste opfordre til en mere retfærdig genåbningsplan, hvor aktiviteterernes art og form sidestilles.

For hvorfor i alverden må man løbe rundt, svede og pruste på en boldbane, mens man ikke må mødes stille og roligt for at begynde at bygge en forestilling op? Hvad smitter mest?

Vi er med på, at også organiserede teaterfolk kan mødes og øve udenfor. Det er mange af dem allerede gået i gang med. Der er dog ting, som ikke kan lade sig gøre at lave udenfor – og meget af det indbefatter hverken sang, råben eller faren omkring.

For at tegne et billede af udfordringerne tager vi her udgangspunkt i et friluftsspil/festspil - det er teater og musicals som hver sommer byder på udendørs kultur på højt plan over alt i det danske sommerland. Og det burde i princippet være muligt. Det er først til juli, det er udendørs, det burde have alle muligheder. Det kan bare ikke lade sig gøre. En forestilling daler ikke færdig ned fra himlen, der er mange måneders forberedelse - som ikke må gå i gang tids nok.

Der skal bygges scene

Et friluftsspil/festspil har ikke en fast scene. Den bliver bygget op fra bunden hvert år, og det arbejde må nødvendigvis gå i gang tids nok til, at det kan lade sig gøre at blive færdig inden premieren.

Da der jo netop er tale om amatørteater, er der også tale om frivilligt arbejde, mange af scenebyggerne kan ikke bare bruge hele dage på opgaven, som derfor er tilrettelagt efter en nøje afstemt plan.

Når scenebyggerne arbejder, står de stille og roligt med god afstand og saver, maler og så videre. Så selv om de i sektorbetegnelsen går under amatørteater, så er der ingen stor smitterisiko ved dette arbejde.

De kan IKKE stå udenfor og udføre alle opgaverne.

teater
forener
kunstnerisk
aktivitet
med menneskelig
udvikling

Der skal sys kostumer

En anden meget stor opgave ved opsætningen af et friluftsspil er at få syet alle kostumerne. Det tager meget lang tid, og involverer igen mange frivillige - som sidder stille og roligt med deres opgaver uden den store smitterisiko.

Man kan heller ikke sidde udenfor og sy kostumer....

Skuespillere og sangere skal også i gang

For at nå frem til den rigtige kvalitet på forestillingen er det væsentligt at man kan komme i gang med at øve. Rundt omkring i landet er mange begyndt, de holder læseprøver digitalt, de øver enkeltvis hjemme eller de mødes udendørs og øver i det antal, de nu må.

Et problem med at arbejde udenfor er dog musikken, for mange instrumenter tåler ikke regn og fugt, så prøver med orkester vil ikke være hensigtsmæssigt at lægge udenfor, før den rigtige scene er bygget - her er der altid tag over orkesteret af samme årsag.

Hvorfor må man så dyrke idræt?

Det er meget, meget vanskeligt for teaterfolk at forstå, hvorfor man må udøve indendørs idræt 6. maj, løbe, svede og stønne, mens man ikke må have stille teateraktiviteter som ovennævnte før den 21. maj. Og det umuliggør altså, at scenerne kan nå at blive færdige til den planlagte premiere.

Mange andre aktiviteter, her under idræt, har ingen deadline.

Antal deltagere

Et friluftsspil/festspil kan have fra 50 til 300 deltagere. Her af er en del skuespillere, men mange flere er med som frivillige på de mange andre områder bag scenen, foran scenen, inden premieren og så videre. Hvis genåbningen var relateret til aktiviteter i stedet for til art af forening, ville det nødvendige arbejde sagtens kunne gå i gang.

Så hvad skal vi gøre? Hvad må vi?

Skal vi opfinde en ny "sport" som hedder savning eller syning? Kan DATS opfordre medlemmerne til at danne en idrætsforening, for at de kan komme i gang med det nødvendige scenearbejde?

Der er udsigt til, at vi kan spille teater med publikum til sommer - det er vi lykkelige for - men hvordan skal vi kunne det, når vi hverken må øve eller foretage nogle af de mange andre nødvendige indledende øvelser??? Kunne vi bare få lov at komme med 6. maj, så ville langt mere kunne lade sig gøre.

Så vi håber virkelig at nogen vil se på planen igen med nogle lidt andre øjne.

Se på aktiviteten og smitterisikoen i stedet for på foreningens navn.

På vegne af det danske amatørteater

Venlig hilsen

Pia Longet
Generalsekretær DATS

teater
forener
kunstnerisk
aktivitet
med menneskelig
udvikling