

Undervisningsmateriale 5. - 8. årgang

TEMA: Teater - dramaøvelser Modul tre

Materialet er fagunderstøttende til fælles mål i dansk, drama, samfundsfag, billedkunst, musik og idræt og kan blandt andet bidrage til kompetenceområderne læsning, fremstilling, fortolkning, kommunikation, alsidig idrætsudøvelse, sociale og kulturelle forhold, billedkommunikation, billedfremstilling og musikudøvelse.

Fri kopiering



Udgivet af Landsorganisationen DATS/Dansk Amatør Teater og Scenekunst
i anledning af Dansk Teater 300 År.

Tekst: Signe Amalie Bjerre. Illustrationer: Theis Møller Justesen. Grafik: Pia Longet

Online Superstar - karaktererarbejde og øvelser

Vi er meget glade for, at I har valgt at arbejde med dette nyskrevne manuskript.
(manuskriptet kan rekvireres ved at skrive til dats@dats.dk)

For at hjælpe med forestillingsarbejdet, har vi sammensat dette katalog med øvelser, som kan hjælpe jer og med at nå godt i mål med jeres teaterforestilling.

Nogle af øvelserne/opgaverne kan laves med hele holdet som opvarmning.

Der er også opgaver som eleverne kan sættes til at løse alene eller i grupper, når I øver scener, de måske ikke er med i.

Materialet kan også bruges, selv om I ikke skal sætte forestillingen op!

Det er nødvendigt, at alle har læst manuskriptet, før I begynder arbejdet.

I kan selv bestemme, hvilke øvelser I bruger hvordan og i hvilken rækkefølge.

God fornøjelse!



Karakterarbejde – lær karaktererne at kende

Den varme stol

En person sætter sig på en stol foran resten af gruppen. Nu skal personen spille sin karakter og svare på spørgsmål fra gruppen som sin karakter.

Det er en god ide at starte med nemme spørgsmål som navn, alder, hvor man bor og yndlingsfilm. Løbende kan I bevæge jer over til sværere eller dybere spørgsmål.

Formål: Denne øvelse er god til at eleverne forstår deres karakter bedre. De får mulighed for selv at finde på karakterens baggrundshistorie og hvad karakteren drømmer om.

Nogle af svarene vil selvfølgelig indgå i manuskriptet, men andre er de nødt til at digte sig frem til. Hvis man vurderer, at det er nødvendigt, kan man indlede øvelsen med, at eleverne får noget tid til at skrive ting ned om deres karakter, så de er lidt forberedte.



Forumteater - Standpunktøvelse

Lav en linje på gulvet. Marker den ene ende som enig og den anden ende som uenig. Læs nedenstående udsagn op. Efter hvert udsagn skal alle vælge, om deres karakter er enig eller uenig ved at placere sig i den ende af linjen, som passer til dem. Bed gerne om et par eksempler på, hvorfor de enten er enige eller uenige.

Hvis I vil udvide øvelsen, kan I lave udsagnet to gange efter hinanden. Én gang, hvor eleverne svarer som deres karakter, og en gang, hvor de svarer som sig selv. Spørg stadig ind til svarene.

Hvorfor er karakteren enig/uenig? Hvorfor er du selv enig eller uenig?

Udsagn:

- Man bliver glad af at være populær
- Jeg kunne sagtens leve uden sociale medier
- Alting var bedre før internettet blev opfundet
- Det skal være strafbart at hacke sig ind på andres kameraer
- Det er statens ansvar at mindske CO2-aftrykket i Danmark
- Det er Danmarks ansvar at gå forrest i den grønne omstilling
- Online overvågning bør være tilladt, hvis det kan forhindre kriminalitet.
- Unge mennesker bruger for meget tid på computere og telefoner
- Man bliver voldelig af at spille voldelige videospil
- Man skal kunne skrive præcis, hvad man vil, på sociale medier

Find gerne selv på flere udsagn, der kan lede til gode debatter.

Formål: Øvelsen er god til at få eleverne til at sætte sig i karakterens sted og overveje, hvordan eleven selv adskiller sig fra sin karakter. Det kropslige element tvinger eleverne til at tage stilling og vælge et klart svar, hvorefter de så har mulighed for at argumentere og forklare deres standpunkt.



Replikarbejde - tal højt og tydeligt

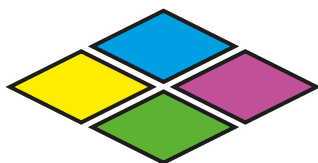
Start med at hviske

Gå eventuelt udenfor til denne øvelse. Stil jer op 2 og 2 med et par meter imellem jer. Nu skal I skiftes til at hviske en replik til jeres partner. Man kan sagtens hviske så højt, at den anden kan høre replikken, men det kræver, at man artikulerer.

I skiftes til at hviske en af jeres replikker fra manuskriptet. Replikkerne behøver ikke hænge sammen, men den der hviskes til, skal have hørt alle ord i replikken, før I skifter.

Hviskeøvelsen kan også tages i brug ved gennemspilninger af scener. Bed alle skuespillerne om at hviske alle replikker og bed dem gentage, hvis der er dele af replikken, der ikke bliver tydelig nok.

Formål: Når man skal hviske replikker, er man nødt til at artikulere. Derfor kan denne øvelse give eleverne en bedre fornemmelse for det tempo og den artikulation, der er nødvendig, når de står på scenen.



Replik i cirkler

Stil jer i en cirkel på 6-10 personer. Vælg en kort sætning eller replik fra manuskriptet. Det kunne være "Hallo tabere! Hvad laver I her?"

Nu skal I skiftes til at sige replikken hele vejen rundt i cirklen.

Hver person skal sige replikken på en ny måde. Man kan både ændre trykfordelingen, tempoet og retningen for replikken. Kom hele cirklen rundt mindst to gange per replik. I kan gentage øvelsen med nye replikker.

Formål: Denne øvelse kan være med til at åbne forståelsen for de forskellige replikker og få eleverne til at overveje, hvilken betydning, der ligger i de forskellige replikker, og hvordan de ved hjælp af tempo, pauser og trykfordeling kan ændre og tilpasse betydningen.



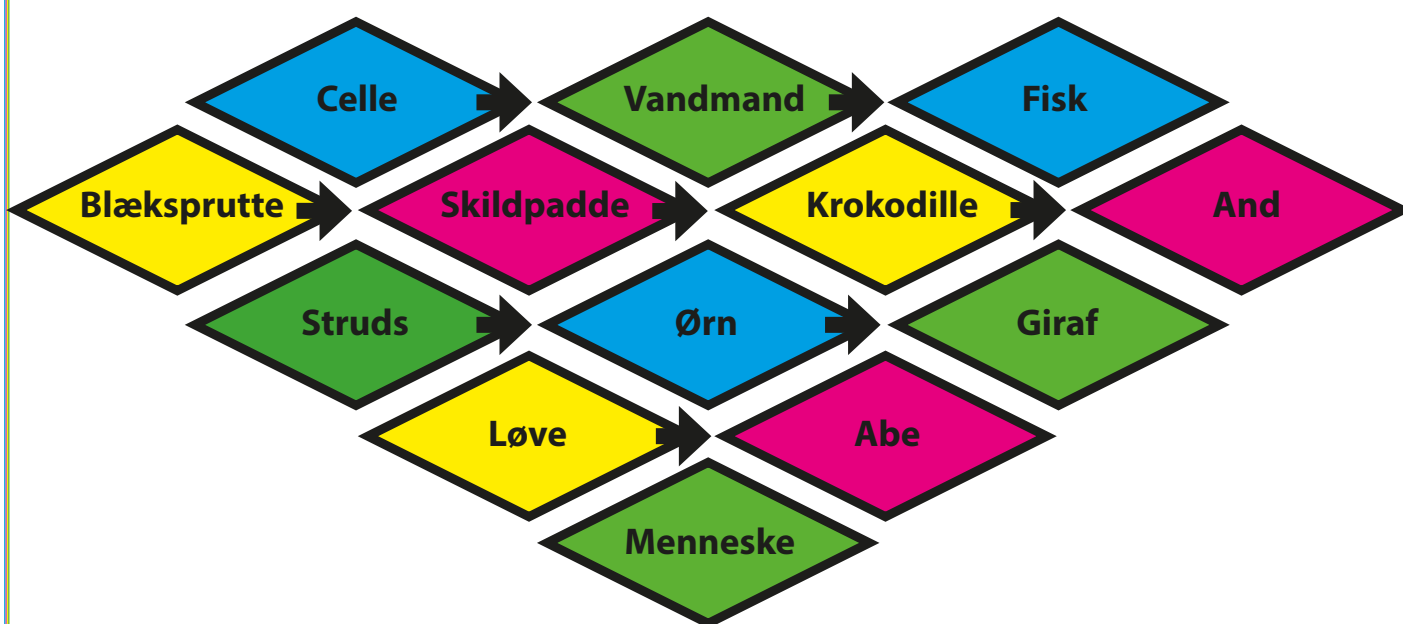
Gang i kroppen – særligt godt til opvarmning

Øvelse – Evolutionsøvelse

Denne leg går ud på, at eleverne skal bevæge sig rundt i rummet, som de dyr, følelser og figurer, som bliver nævnt. Eleverne skal ikke tale, kun bruge deres kroppe.

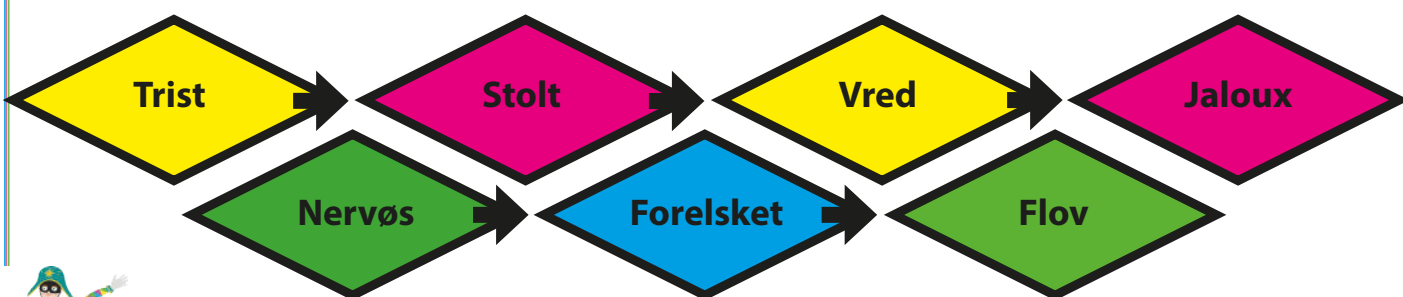
Formål: At få varmet kroppen op, hvile i sine egne bevægelser og få en fornemmelse for, hvordan man kan udtrykke sig ved kun at bruge kroppen.

Alle eleverne sætter/lægger sig på gulvet og starter som en celled organisme. Herefter udvikler de sig igennem en række stadier som står listet nedenfor. Læs højt:



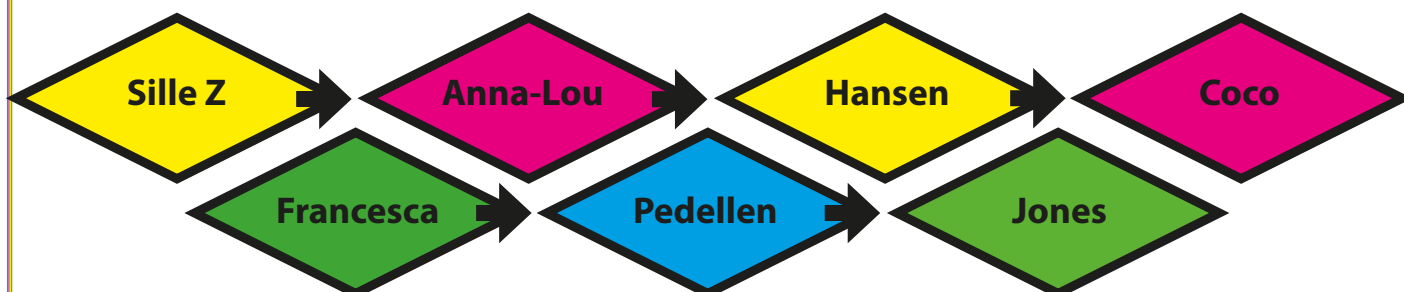
Når I når til 'menneske', skal eleverne gerne begynde at gå rundt imellem hinanden. Men uden at interagere. Der er ikke nogen forkert måde at gøre det på, men hvis du oplever, at de mangler inspiration, så hjælp dem gerne på vej.

Nu skal de gå rundt og vise følelser med deres kropssprog. Her er eksempler på følelser, find gerne på andre selv.



Nu går I over til at skulle gennemgå 8 figurer fra Online Superstar.
Hvordan går de hver især? Hvordan er deres holdning? Hvordan bevæger de sig?

Det er vigtigt, at eleverne ikke interagerer for meget med hinanden, da det kan fjerne fokus fra øvelsen.



Spejløvelse

Gå sammen to og to og stil jer overfor hinanden.

Person 1 er nu spejl for Person 2 og skal spejle alle de bevægelser, Person 2 laver.

Gør det gerne svært for hinanden med skøre bevægelser eller svære stillinger, men sørg for at alle bevægelser foregår i helt langsomt tempo, lidt som om I stod under vand.

Efter nogle minutter bytter I, så Person 2 bliver spejl for Person 1.

Formål: At blive opmærksom på den anden persons helt små bevægelser og at få afprøvet nye eller anderledes positurer.



Leg teater - gæt og grimasser

Spilvejledning:

Man skiftes til at trække en seddel, hvorpå der står en aktivitet, en titel på en bog eller en kort sætning.

Nu skal personen, der har trukket sedlen, få de andre til at gætte, hvad der står på sedlen, men uden at tale eller sige lyde.

Pointsystem:

Personen, der mimer, får et point, hvis nogen gætter rigtigt, og personen, der gætter rigtigt, får også et point.

Husk at bruge hele kroppen og ansigtet.

EDDERKOP FANGER FLUE	BATMAN REDDER ROBIN	SNEMAND TABER NÆSEN
ANDERS AND BLIVER GAL	PRÆST TABER BABY I DØBEFONTE	TROLDMAND DRIKKER TRYLLEDRIK
FACEBOOK GÅR KONKURS	PEDEL SMADRER EN RUDE MED SIN KOST	ELEFANT TAGER BRUSEBAD
HARRY POTTER OG DE VISES STEN	TOM OG JERRY SPISER ISVAFLER	BODYBUILDER TABER HÅNDVÆGT PÅ FODEN
MULDVARP TAGER SOLBAD	TERNET NINJA	SÅDAN TRÆNER DU DIN DRAGE
ROBIN HOOD SLÅR EN PRUT	SLANGE SLUGER EN MUS	GORILLA SYNGER OPERA
ELSA LAKERER NEGLE MED ISGLASUR	ASKEPOT DANSER MED PRINSEN	RONJA RØVERDATTER



Alt det Visuelle

Kostumedesign

Der er mange forskellige måder at lave kostumedesigns på.

I kan vælge, om det skal være en bestemt gruppe, der står for alle kostumerne eller I kan vælge, at hver spiller skal sammensætte sit eget kostume.

Under alle omstændigheder kan det være godt at tænke over, hvilken type, de forskellige karakterer er, og hvordan det skal afspejles i deres tøj.

Første trin er at designe kostumerne. I kan enten tegne jer frem, eller I kan gå ind på en webshop og finde eksempler på stil og farver, og sammensætte et mood-board til hver karakter.

Nu skal I finde tøjet. Måske har I noget, der kan bruges i jeres egne eller jeres forældres klædeskabe. I kan også gå en tur i byens genbrugsbutikker, og se om I kan finde noget der.

Formål: En sjov måde at finde på kostumedesigns.

Derudover vil I kunne snakke om hvilken symbolik, der kan ligge i forskelligt tøjvalg.



Kostumer har i alle dages teater været et vigtigt middel til at understrege en persons karakter.



Videoproduktion

Der er flere scener i manuskriptet, hvor der er lagt op til, at der kører små SoMe-videoer i baggrunden.

Opgaveoplæg:

Lav dit eget bidrag til Online Superstar-konkurrencen. Det kan både være en YouTube-video om noget, du interesserer dig for, eller en sej TikTok.

Du kan også vælge at lave et bidrag som din egen eller en af de andre karakterer.

Formål: At få produceret baggrundsvideoer til scenografien og at give eleverne en mulighed for at optræde i nogle rammer, som de måske kender bedre end teaterscenen.

Rekvisitdesign – En klimademonstration

I forestillingen har Coco arrangeret en Klimademonstration, som en masse mennesker dukker op til, fordi hun lige pludselig er gået viralt med sin video.

Derfor er der brug for, at I har lavet plakater, som Coco kan hænge op på scenen som reklame, og skilte, som demonstranterne har med på scenen.

Det er helt oplagt, at I arrangerer jeres egen lille klimademonstration på skolen.

- Lav en flot plakat med lækkert design og dato og titel.
- Lav sjove skilte og bannere med forskellige slogans, tegninger og opråb.
- Find på forskellige kampråb.

Inden da kan I bruge lidt tid på at snakke på klassen om, hvad klimaforandringerne er for en størrelse, hvad man kan gøre for klimaet, og hvem der har ansvar for hvad.

Det er selvfølgelig meningen, at I genbruger plakaten, bannere og kampråbene i forestillingen

Formål: Dette er en sjov måde at få produceret rekvisitter og dele af scenografien samtidig med, at eleverne får snakket om nogle af de problemstillinger, som forestillingen behandler.



Gode ting at minde eleverne om, når I øver på scenen

- Tal altid med ansigtet vendt mod publikum
- Husk at reagere på dine medspillere
- Hvis du ikke tror på det, kan du heller ikke overbevise publikum
- Artikuler og tal, så din stemme også når ned til de bageste pladser
- Når du er synlig på scenen, skal du være din karakter



Musikken i Online Superstar

Musikken i Online Superstar er baseret på uddrag af Vivaldis Fire Årstider, som blev skrevet på samme tidspunkt, hvor Holberg skrev sine komedier, som Online Superstar er inspireret af.

Hvis I vælger at bruge musikken i forestillingen, kan I fx arbejde videre med den på følgende måde.

Lyt først til de fire nyskrevne sange fra Online Superstar.

- Hvilket udtryk har de? Hvordan kan man høre det i melodien?

Lyt derefter til Vivaldis 4 årstider.

- Kan I høre hvilke satser, der er blevet brugt til de nye sange?
- Hvilket udtryk har de 4 årstider?
- Får de en til at føle noget bestemt?
- Skaber de billeder i hovedet, hvis man lukker øjnene og lytter
- Kan man høre hvad der er forår, sommer, efterår og vinter? Hvordan?

