



Generalforsamlingen 2023

d. 14. maj 2023
Blommenslyst Kro

Referat til protokol

DATS
Vindegade 34 st. th.
5000 Odense C

Telefon: 7465 1103

www.dats.dk
dats@dats.dk

Medlem af:

AITA/IATA
International Amateur
Theatre Association

NEATA
North European
Amateur Theatre Alliance

AMATEO
The European Network for
Active Participation in
Cultural Activities

ASSITEJ DANMARK
Børns kulturelle
rettigheder

1.Mødet åbnes.

Landsformand Ege Juul Nielsen byder velkommen

2.Valg af dirigent, referenter og stemmetællere

Villy Dall indstilles af Hovedbestyrelsen som dirigent, og vælges.

Ifølge vedtægter er generalforsamlingen varslet både rettidigt, i tide, og inden senest dato.

Forretningsordens forudsætninger er overholdt og generalforsamlingen er beslutningsdygtig.
til referent vælges Allan Thomsen og Joan Andersen

Stemmetællere bliver Anders hind, Tina Holm-Jensen og Lisbeth Lautrup Knudsen.

3.Aflæggelse af beretning(er)

Landsformand Ege Juul Nielsen fremlægger sin beretning, som supplerer årsberetningen i årsmødemappen med, hvad der er sket i starten af 2023

Der kom godt gang i Landet efter corona-nedlukning.

DATS kom ud med et overskud i 2021, og 300.000 af det overskud blev reserveret til fejringen af Dansk Teater 300 år.

Pia Longet kom med i bestyrelsen for Dansk Teater 300 År, hvor vi har fået gode kontakter i den professionelle teaterverden.

Det blev til gratis shortplay stykker. En fantastisk Galla-aften.

Vi fik ingen landsfestival. Men vi har fået 2 gode seniorfestivaler, den ene i Odense i slutningen af 2022 og den anden i Svendborg i foråret 2023.

Landsformanden opfordrer flere scener til at byde ind på værtskaber for festivaler, eller sige ja når, muligheden byder sig.

Der har været mange hjemme-hos kurser, men også igen et stort instruktørkursus.

På børn og ungeområdet lavede Signe Amalie Bjerre en rapport om, hvordan vi kan understøtte børn- og ungeteatret bedst i hovedbestyrelsen. Undersøgelsen viste, at børnefestivaler måske ikke er det rigtige at tilbyde, men hvis DATS nu lavede en børneteater-camp, ville det være godt.

Så til sommer har DATS en børneteater-camp.

Ny projektansættelse blev slået op, og den gik også til Signe, så hun kan få ført nogle af DATS' indsatser for børneteater ud i livet. Der skal også fokus på Drama tilbage på skoleskemaet. Men det bliver ikke færdigt i år.

Landsforeningen AKT valgte at nedlægge sig selv i 2022, pga. at dokumentationskrav over for DUF var stramme. Så vækstlagsteateret er igen under DATS, og vi skal se på, hvordan vi kan understøtte dem bedst.

Ege og Jacob rejste til Finland til et NEATA netværksmøde, for at genoplive NEATA og se på, hvordan vi kan samarbejde i de nordiske lande.

I 2025 bliver den første NEATA teaterskole lavet. 9 dages kursus med 18-30-årige. Det er i forvejen et islandsk initiativ, men det bliver nu lukket op for alle NEATAs medlemmer.

Vi vil forsøge at invitere hinandens grupper til hinandens festivaler.

En anden idé er, at en skuespiller fra hvert land mødes, laver et skuespil, tager hjem og øver på Zoom, og mødes så igen for at spille sammen på en online platform. Hver skuespiller tager så hjem og laver samme skuespil med en ny gruppe, og så spiller alle på samme tid, online.

AMATEO har DATS meldt sig ud af, sammen med Sverige og andre landes organisationer. Det er grundet vedtægtsændringer, der begrænser demokratiet. Det mener vi ikke, DATS skal lægge navn til.

Vores støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen er ikke afhængig af udenlandske samarbejder, derfor skal disse give mening for DATS-medlemmer.

Organisatorisk har hovedbestyrelsen lavet samværsreguleringer for ansatte og HB.

Det er nedskrevet, hvordan ledelse og HB skal reagere, hvem skal gøre hvad, og hvordan det gøres. Formanden opfordrer medlemmerne til at lave samværsreguleringer, læg dem offentligt på jeres hjemmeside. Særligt grupper med børn, det giver en tryghed til forældre.

4. Fremlæggelse af regnskab.

Landssekretariatet har kostet 800.000.

Samarbejde med andre arrangører: Landsfestival budgetteret med 100.000. Men pengene blev brugt på Dansk Teater 300 år.

B&U festival – ingen værter, så ingen udgifter.

DATS' fejring af Dansk Teater 300 år har nok kostet omkring en halv million i alt, men det har også været en stor fejring som har løbet over 3 år, og værd at bruge penge på.

Kursusvirksomhed – Instruktørkursus står med 0 i deltagerbetaling og 56.000 kr. i udgifter – men det er fordi, det blev skubbet, og indtægterne var i 2021, men kurset blev afviklet i 2022.

Støttepuljen – Der var sat 322.000 af til støtte, og der er kun uddelt 172.300 – Der er mange årsager. Både at der ikke har været søgt nok, og nogle ansøgninger har ikke været kvalificerede.

Den første ansøgningsrunde i år gav 36 ansøgninger, så det tyder på, at aktiviteten er stigende.

Summa summarum ender DATS med et overskud på 186.000. Budgettet sagde 85.000, så de 100.000 er fra støttepuljen, der ikke blev brugt.

Så DATS ender med en egenkapital på 1.306.445 kr.

Villy Dall siger tak for ordene fra Pia og henviser til, at der er mange ord i revisionen, man kan læse. Han opfordrer de to kritiske revisorer – Bent Nielsen og Lisbeth L. Knudsen, om at læse deres revision højt.

Bent Nielsen gennemlæste revisionsrapporten. – Også stor revisor-tilfredshed med årsresultatet. Lisbeth L. Knudsen bad HB om at indhente forslag til aktiviteter fra de lokale foreninger.

5. Beretning fra kredsene

Ligger skriftligt tilgængelige på et bord i lokalet.

6. Plenumdrøftelse af beretninger og regnskab.

Ingen ønsker at tage ordet – så direkte til afstemning.

Enstemmigt godkendt regnskab

7. Behandling af indkomne forslag

Forslag fra hovedbestyrelsen om en vedtægtsændring.

René Foshammer motiverer forslaget om at hæve alderen for §7 om hovedbestyrelsens sammensætning. Nuværende alder er 30 år, hovedbestyrelsen foreslår 35 år, for stadig at imødekomme, at der skal yngre kræfter ind.

Det vil også gælde en ændring i forretningsordenen.

Kommentar og plenumdrøftelse:

Bent Nielsen: Godt forslag, for det er synd de bruger megen energi, og så er der risiko for, at de ryger ud.

Jens Damsager Hansen, HB: Mange vælges i en alder af 28 år og ryger ud i et valg 2 år efter.

Anne-Maiken Petersen: Hvorfor er der en grænse?

Formanden: Fordi det tvinger HB til at finde yngre medlemmer.

Længere debat om, hvorfor man ikke fjerner alderen generelt, men typisk bliver unge erstattet af unge. De ryger ikke ud ved 35 år automatisk, de skal vælges ind.

Thomas Andersen, HB: Det er sundt for HB at tvinge sig selv til at forny sig.

Brenda Brännich: Men hvorfor er det de unge, der skal ud?

Der er ingen, der skal ud. Erfaringer viser bare, at det ofte er de yngste medlemmer, som ikke bliver genvalgt, når nye unge skal ind. Det er et fornuftigt miks mellem erfaring og dem der gerne vil noget.

Kommentar fra salen slutter.

Afstemning foregår ved håndsoprækning.

Enstemmigt vedtaget.

Ændringen gennemføres og hovedbestyrelsen er bemyndiget til at ændre forretningsordenen.

8. Forelæggelse af virkeplan og aktivitetsplan (som findes i Årsmødemappen)

Punktet fremlægges af Christina Mattson.

Virkeplan udgør grundlaget for DATS-arbejde.

Christina læser højt fra virkeplanen.

Fokusområder for 2023-2024:

Særlig indsats for børne-og Ungdomsteater

Medlemsrekruttering

Opdyrke lokale og regionale netværksrelationer

Videreudvikle kursusvirksomheden
Udvikle ordningen, hvor frivillige repræsenterer DATS

Aktivitetsplan

Christina læser aktivitetsplanen op.

Nye aktiviteter der fremhæves:

DATS 75 års jubilæum. Fejres 18. november 2023.

DATS Børne camp

Idé fra salen: Kan ambassadørerne være med til at formidle, hvad der sker af teater i området?
Det bliver taget til notat, og sekretariatet vil arbejde videre med det.

9. Drøftelse af virke- og aktivitetsplan for perioden 2022-23.

Spørgsmål fra salen først, bagefter kan bestyrelsen svare.

Henrik Esmark: Bemærker, at mange aktiviteter sker i Vestdanmark og for at krydse en bro. Han vil gerne så et frø om, at hvis man vil være landsdækkende, må man også give transportrefusion til gæster.

Anders Hind: Gør amatørkulturpolitisk virkning mere specifik. DFS er nævnt, men HB skal sikre et samarbejde med AKKS, DFS og andre organisationer. Se på sammenhængen imellem det folkeoplysende, sammen med udviklingen af det amatørkulturpolitiske felt. Fremover skulle man overveje at styrke den del af det ved ikke bare at tale generelt, men specifikt om amatørkulturpolitisk forening. Det vil styrke området.

Jacob Jessen: Han er ikke tilfreds med beskrivelsen af, hvordan amatørteater er defineret. Han føler ikke, han lever op til den definition, fordi han arbejder med teater og scenekunst som levevej.

Villy Dall kommenterer, at definitionen er 20-25 år gammel.

Jens Damsager Hansen, HB-medlem: Der bliver lavet ansøgning til at få transportstøtte for optrædende grupper på alle festivaler. Men vi kan se på gæsternes transport.

For at lave en festival skal der også være værter. Var der værter på Sjælland, tog vi derover.

MAS tilbød at være vært næste år, fordi en anden vært sprang fra.

For at svare Jacob: Vi kigger ikke på den definition. De centrale må ikke få løn. Centrale menes dem, for hvis skyld vi gør det.

Kan en ulønnet instruktør f.eks. lønne skuespiller for at gøre sig dygtigere? Ja, for hun vil være den centrale del.

Jens siger, de nok igen skal se på det, men der skal sættes tid af til det, som der ikke er på et almindeligt HB-møde.

Lisbeth Lautrup Knudsen: Vækstlagsgrupper sendte budgetter ind, hvor de søgte om løn til skuespilleren på scenen. Hvis de vil have løn og skal være skuespiller, så skal de søge i teaterloven. Derfor lavede vi en definition. Selvfølgelig skal I se på den. Men hvis udgangspunktet er, at skuespillerne ikke skal have løn, så start derfra.

Hun synes, man skal lave en pulje til gode idéer. Eksempel fra eget liv: En scene halveres i medlemmer, og Lisbeth fik en idé, men det var svært at få penge. Hun ville søge i DATS, men havde jo ikke et budget – hun vidste ikke, om der kom 10 skuespillere, eller hvordan og hvorledes. Måske man kunne bruge alle de idéer i den pulje til at lave et katalog?

DATS siger: ”Giver ikke penge til overskudsgivende projekter”. Hun fik snakket med teaterfaglig konsulent Jacob Galtung-Melchior, og de fik snakket om det, men man ved først bagefter, om man har overskud eller underskud. Og DATS giver ikke penge til allerede afholdte aktiviteter.

Jacob Oschlag: Om definitionen på amatørteater. Han mener, der har været en ”dog”-sætning. Definition på amatør er, at man ikke får penge for det. Måske der er forskel på at være amatør og amatørskuespiller. Grupper kan engagere mennesker, der udvikler amatørerne.

René Foshammer, HB: Vil man hellere have underskudsgaranti?

Lisbeth: Nej tak, men man kunne måske give til nogle deling. Man skal bare lade være med at skrive, at det er en overskudsgivende garanti.

René: Vil det hjælpe, at pengene kom prompte?

Lisbeth: Vi har altid sagt, at DATS er de første penge, man får, og førhen de penge, man har kunnet søge flere midler med hos andre fonde. Et amatørteater skal vel også have lov til at lave en forestilling, der giver indtægter.

Ege, Formand: Jacob Jessen sagde nogle kloge ting om amatørkulturpolitiske tiltag. Vi har AKKS som den paraply, der arbejder for os. Når Rene træder ind i AKKS, arbejder han ikke for DATS, men for amatørkulturen. Vi skal have et formøde med formanden for DFS nu her i maj, og så et møde senere. Pia og Susan har kæmpet en hård kamp med at få amatørkulturen skrevet ind i folkeoplysningsloven på højde med idræt. Der bliver arbejdet og brugt ressourcer på den.

Sofia Borregaard Christiansen, HB: Også kommentar på Anders: Essentielt der kommer godt samarbejde med AKKS, og vi er i bestyrelsen i AKKS. Amatørkulturen skal finde sin plads.

Lisbeth L. Knudsen, afgående bestyrelsesmedlem i AKKS: Lisbeth vil lave en hurtig vox poll: ”Er der nogen af jer, der bruger FOLKEOPLYSNINGSLOVEN til instruktører”: 4 rækker hånden op.

Ingrid Roed: Man kan sagtens bruge folkeoplysningsloven. Det gælder om at få gode kontakter i de gode aftenskoler. Har brugt det selv meget til kursusvirksomheden.

Susan Fazakerley, AKKS: ”Folkeoplysningsloven er ikke ens fortolket i alle kommuner. Og derfor skal vi skrives direkte ind i loven..... Kommunalbestyrelserne fattes penge, og derfor ser de ikke ens på tingene.... Kor og orkestre bruger folkeoplysningsloven meget, de rytmiske områder bruger den ikke så meget.”

Virke og aktivitetsplanen godkendes enstemmigt.

10. Fastsættelse af kontingent.

Bestyrelsen foreslår uændret kontingent – Det vedtages.

11. Valg af landsformand

Formanden Ege Juul Nielsen genvælges. 1 stemme i tvivl, og 41 stemte for.

12. Valg af 4 HB-medlemmer, samt 2 suppleanter.

Der er 3 på valg til HB og de genopstiller alle 3 – Der blev ikke behov for personafstemning, så alle 3 genvælges.

René Foshammer
Jens Damsager Hansen
Thomas Andersen

Valg til suppleant
Jesper Aagaard genvælges
Ingen anden suppleant tilbød sig, så der vælges ingen.

13. Valg af Kritisk revisor samt revisorsuppleant

Kritisk revisor:
Bent Nielsen er på valg, og genvælges

Revisorsuppleant:
Pia Bredow vælges.

14. Eventuelt

- 1) Jesper Aagaard: Har taget mange arkivbilleder med, men uden navn på. Så folk må gerne skrive navn og årstal på.
- 2) Joan: Deadline for tilmelding til landsteaterfestivalen er 28. maj.
Reklame for facebookgruppen ”Medlem til medlem”. Gruppen er ikke til reklamering for forestillinger, men mere et forum, hvor man kan stille spørgsmål, eller vi fra DATS fortæller om medlemsbesøg.
Reklamering for forestillinger skal bringes på ”Plakatsøjlen”.
- 3) René Foshammer: Vil lige høre om det skal være muligt at diskutere Rampelysets artikler.
Er kommunikationen for envejs, og for statisk?
Svar fra et medlem: Nej. Det er en artikel som man læser, ligesom i avisen.
- 4) Jens Damsager Hansen: Der er også Rampelyset.dk
Tina Holm-Jensen: Hver gang en artikel er på Rampelyset, kommer det på facebook. Så liker I Facebooksiden Rampelyset, kan I se, når der kommer en ny artikel. Og så kan I på Facebook kommentere f.eks. Renés artikel.
Michael Amtoft: Tag kontakt til sekretariatet ved spørgsmål om kurser, aktiviteter. Lad det sive videre til andre medlemmer.

Sofia Borregaard Christiansen: Eller skriv det på en af de her medlemssider, måske man kan få vendt en idé med andre.

15. Mødet afsluttes

Villy Dall takker for god ro og orden og vil, efter en sang, give ordet videre til formanden.

Formanden erklærer generalforsamlingen for slut.

Underskrifter

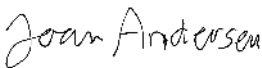





Villy Dall, dirigent

Joan Andersen, referent

Allan Thomsen, referent

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift. Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder.

Underskrivere

  Joan Andersen Referent 22-05-2023 09:01	  Villy Dall Dirigent 22-05-2023 09:15
  Allan Thomsen Referent 22-05-2023 12:48	

Dokumenter i transaktionen

Referat til protokol 2023.pdf

Nærværende dokument



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument.

Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan verificeres dokumentets ægthed

Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringservice.