

God eftermiddag, mit navn er René Foshammer, jeg er næstformand i DATS hovedbestyrelse. Og jeg har fået lov til at byde velkommen her i dag.

Jeg skulle også hilse fra Formanden Ege Juul Nielsen, som vel i denne her kreds, har den bedste undskyldning for ikke at kunne være her - hans scene Midtbyn- Amatør teater har prøver og snarlig premiere.

Og resten af vore bestyrelse, er også undskyldt, de ligger på langs.

Men igen velkommen og tak til Det lille teater i Gråsten, for at vi må være her i dag, og markere DATS 75-års jubilæum, et sted som jeg tit omtaler som Arne stedet, for DATS tilblivelse.

Og samtidig tænker jeg, hvor var det heldig at Arne og Anna Aabenhushus valgte at flytte job fra KBH til Folkunghus i Gråsten, hvor de fik afprøvet deres medbragte tankegods.

Og man kan vel godt mene, at et bedre sted kunne det næsten ikke være. Hvilken anden egn, ville i den grad tage det til sig, og gøre det til sit. Passe på det, og udvikle det. Og nu i dag, 75 år efter, står vi med en stærk og leve dygtig organisation, der - troede jeg, var udtryk for nytænkning fra Hovedbestyrelsens side.

Sidder der selv, så man forfalder let til selvforståelse.

Men i Henrik Sommers bog "At se med hjertet" som Thomas Hauger sagde til mig, da vi var sammen for ikke så længe siden. Den bog skulle være fast pensum, for enhver nyt Bestyrelsesmedlem.

Men Henrik Sommer skriver bl.a. om 60'erne og 70'erne under overskriften

"Den professionelle organisation"

I de år, hvor verden forandrede sig forandrede DATS sig markant fra at være en folkelig landsforening med en kulturpolitisk profil til at blive en kulturpolitisk landsforening med en folkelig profil.

Så nytænkningen er altså ikke af nyere dato.

Men det nye, for det DATS vi ser nu, og en af grundene til vi fortsat er her, og fortsat har betydning for kulturlivet, er at vi vælger at fokusere på den kulturpolitisk landsforening uden at glemme den folkelige profil.

Så vi kan ikke påberåbe os, nytænkning, men vi har i Hovedbestyrelsen de senere år, for at bruge et sportsudtryk, som vi jo ikke er meget for, men vi har gjort os spilbar, ikke kun for amatørkulturen, hvor vi arbejder for at få Amatørkulturen skrevet ind i folkeoplysningsloven, men også i vores arbejder for drama på skoleskemaet i folkeskolen og også i det professionelle lag, hvor vi under Teater 300 år, gled ubesværet ind i det samarbejde.

Og det gør man ikke uden et stærkt sekretariat, med dygtige ansatte hvor, tænker jeg, der hver dag udspiller sig en lille forestilling, som der gør på vores scener rundt omkring. Nogen har hovedrollen andre er vandbærer, teknikker osv. Men vi er alle lige i bestræbelsen på at det skal lykkes og i morgen byttes roller rundt igen.

Så her 75 år senere står vi med et rigt fragmenteret Amatør liv, hvor de gamle dyder "Det Kunstneriske Amatørteater", trives side om side med holdningen "Amatørteater er ikke kunst, det er en social og fantastisk begivenhed", til independent grupper, der i dag kaldes Vækstlaget som typisk arbejde hen mod en professionel løbebane.

Og alt det rummer DATS i en eneste sætning.

Teater forener kunstnerisk aktivitet med menneskelig udvikling!

Lad mig slutte af med endnu et citat fra Henrik Sommers bog "At se med hjertet" hvor han slutter med sine egen ord.

"Den korte drøm og den flygtige skygge. Den farlige verden, hvor **det** er liv og død, det handler om. Vi lokkes med derind, og verden åbner sig, så vi får mod på livet, - når vi kommer - ud fra teatret."

Og med det vil jeg gerne vi udbringer et trefoldigt leve for DATS

DATS længe leve!